AÑO XIII — Núm. 4411 BUENOS AIRES, Domingo 15 Noviembre 1925 PORTE PAGO

5A. EDICION

Crítica

16 PAGINAS EN DOS SECCIONES

"DIOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO" — (SOCRATES)

Macon ganó de punta a punta en el tiempo record de 3'6"

El invicto hijo de Sandal logró la victoria en magistral estilo y como un verdadero crack

Pedantón en una briosa atropellada conquistó el segundo puesto; tercero Tagore y cuarto Hermes

ORDUNA CON TAGORE HIZO RODAR INTENCIONALMENTE A ZARPAZO II

Antes de la gran carrera

Se va a correr el último de los cuatro grandes clásicos del turf argentino.

Hormiguea la expectativa en ese abigarramiento humano que convulsiona las tribunas populares y se deshace en el paddoc.

El "pálpito" de cada uno de esos seres que forman un emocionante grupo compacto, se exacerba en el acaloramiento de las discusiones.

La aristocracia caballar pasea su vanidad por la pista. Caballos de sangre azul, con montura entallada, pavoneando su "clase" por la arena, frente a las tribunas donde la impaciencia nubla los rostros, muerde los pañuelos y se rompe en gritos.

La cábala "discute" con la "cátedra". El paddock, reluciente de cabezas se alegra con el elegante parloteo de las chicas del gran mundo y del mundo alegre también.

El sol, un sol carrerista, empedernido, ardiente, exaltado, se vuelca sobre la pista dispuesto a beberse la emoción de la tarde y baña en sudor los rostros de los jugadores.

Se va a correr la gran carrera. Disputarán el premio Carlos Pellegrini los más destacados elementos de varias generaciones.

La "crema" caballar pasea su alcurnia por la pista.

Caballos de "Día Social", elegantes, cultores de la estética.

Entre la juventud altanera, Zarpazo II y Hermes, dos potrillos — enemigos serios del crack del stud Don Alfonso — apoyan sus cuatro patas seguros de sí mismos.

Los productos viejos, más "cancheros", se reconcentran en un optimismo animal.

Macon, el laureado, aplaudido calurosamente por el público, exhibe su orgullo de invicto hijo de Sandal.

¡Macon!... ¡Macon!...

Detrás, observando su agilidad del crack, galopa Pedantón.

El instante supremo se acerca. Los caballos acomodados, se mueven impacientes.

Van a levantar la cinta ante la emocionante expectativa general.

Gran Premio Carlos Pellegrini

De los dos premios clásicos disputados en Palermo, era el Carlos Pellegrini el que atraía la atención de los aficionados. Postergada la gran carrera el miércoles último debido al estado anormal en que se encontraba la pista, la expectativa se había intensificado, pues Serio, del que se aseguraba que venía con una preparación deficiente al encuentro, había de lograr en el nuevo intérvalo de tiempo, la ocasión de ponerse en condiciones de medirse sin desventajas con los rivales que le ofrecía la prueba. Desgraciadamente, la espera fué fatal: Serio se mancó no pudiendo por lo tanto, hacer acto de presencia.

En cuanto a los demás concurrentes la postergación no había logrado perjudicarlos lo más mínimo.

El duelo entre los representantes de la nueva generación con unos pocos representantes de la guardia vieja, prometía brindarnos un encuentro lleno de emoción, malogrado por la inesperada defección de Serio.

El vencedor del premio Nacional, venía a ratificar sus cualidades que ese día por no hallarse en pleno training y por haber molestado al final a Zarpazo II, no había podido desplegar con toda la eficacia pertinente.

A la presencia de Macón en la gran carrera se sumaba la de potrillos como Zarpazo II y Hérmes que tan bien se habían conducido en el Nacional y la de Pedantón y Aga Khan: ganador aquél del Jockey Club y éste de dos recientes clásicos de segundo orden. Libre de molestias el hijo de Lord Basil había de rendir una performance de primer orden: respondiendo a su corrida cabiale idéntico vaticinio a Hermes; y en cuanto a Pedantón, creíase que con un cambio completo de táctica, borraría la impresión que dejó el día del Premio Nacional.

Disputado el premio Augusto Tiscornia, que comentamos por separado, se inició el desfile de los competidores del Pellegrini que fueron detenidamente examinados a su paso frente a las tribunas. Uno a uno fueron cumpliendo su paseo, cosechando aplausos la forma en que el favorito Macón y su acompañante Tagore eran presentados, así como el training que lucían Hermes y Aga Khan.

Zarpazo II y Pedantón también acusaban bajo la piel lustrosa que traslucía los músculos potentes y un training esmerado.

El resto del lote también acusaba una discreta forma de presentación.

Mientras el desfile se iniciaba y concluía, en las pizarras se anotaban las cifras de las cotizaciones preliminares.

Primera Cotización

Frayle Muerto	102	39
Pedantón	224	44
Macón y Tagore	1606	238
Hermes	284	64
N. Alegre	144	35
Aga Khan	150	49
Zarpazo II	308	68
Murmullo	95	33

Segunda cotización

Frayle Muerto	774	117
Pedantón	1689	369
Macón y Tagore	15021	1787
Hermes	3593	589
N. Alegre	620	216
Aga Khan	594	315
Zarpazo II	2339	614
Murmullo	562	214



Macón, luego de su brillante victoria es conducido de la prida por su peón a la derecha

Terminadas las operaciones del sport sonó la campana anunciando que podía dar comienzo la carrera. El lote frente a las cintas se impacientaba y otro tanto le ocurrió al público en las tribunas hasta que el inconfundible grito de "¡largaron!" anunció que la carrera daba comienzo.

En efecto el lote había sido puesto en movimiento y Macon pasaba gallardamente a ocupar la delantera para batirse como lo hacen los buenos. En el primer momento se creyó que era Tagore el que haría el tren, pero las dudas fueron de corta duración.

Emilio Ruiz se lanzaba resueltamente al primer puesto como queda dicho, encargándose Hermes y Pedantón de seguirlo a un par de cuerpos: cuarto por el lado interior se colocó Tagore, precediendo por medio cuerpo a Murmullo: mientras en los últimos puestos siguen fácil la carrera, escalonados, Zarpazo II, Sgokhan, Frayle Muerto y Nota Alegre.

El primer codo se vuelca sin variantes apreciables, pues Hermes y Pedantón que siguen apareados, están por momentos uno y otro en el segundo puesto. Tagore sigue cuarto delante de Murmullo, y éste precede a Zarpazo II y Agakhan, que vienen apareados con aquél por dentro y éste por afuera. Nota Alegre mejorando de colocación va delante de Frayle Muerto que apenas corridos unos cientos de metros ya no puede seguir la carrera.

En el derecho opuesto el puntero apresura su tren sin que varíen las posiciones mayormente, fuera del segundo puesto que ya es ocupado decididamente por Hermes.

En el palo de los 1.300 metros Zarpazo II rueda y la carrera sigue su curso: pero apenas entrados al codo de Belgrano, Macon aumenta a cuatro los cuerpos de luz que lleva de ventaja, mientras Hermes renuncia a la persecución y cede su puesto a Pedantón.

En el derecho final, Macon disminuye su tren y el hijo de Spring Thyuse se acerca velozmente: parece que llegará a su rival y pasará de largo, pero Macon se defiende y una vez Pedantón a sus alcances ya no pasa más. Caen los látigos con energía y mientras el favorito se estira y toma nuevamente ventaja Pedantón ya no da más.

Por el tercer puesto luchan encarnizadamente Tagore y Hermes, correspondiéndole a aquél. Quinto finaliza Aga Khau.

Macon vence en definitiva por 2 1/4 cuerpos, en el tiempo record de 3' 6": siendo a su regreso al pesaje aplaudido enormemente.

Después de la gran carrera

Se ha levantado la cinta.

¡Hopa! ¡Hopa!...

Un rumoreo sordo se eleva acrecentándose poco a poco.

Mil caras congestionadas alientan con sus gritos a la caballada. Y mil ojos huyendo de las órbitas galopan velozmente en ancas de Macon.

El viento, que acudió al llamado de la desenfrenada carrera, infla las chaquetillas de los jockeys.

¡Macon!... ¡Macon!...

¡Pedantón solo! ¡Pedantón solo!...

La emoción del público va acercándose al disco.

Los gritos se hacen cada vez más cortantes e inflaman los rostros sudorosos.

Alcanza un grado culminante, la emoción y llega a derrotar al pudor levantando las pelleritas de las niñas bien.

Pero, nadie se interesa por las sugestivas y atrayentes piernas femeninas.

¡Zarpazo!!

Zarpazo ha rodado. Macon conserva siempre la punta amenazado por Pedantón.

Se estrelló en el disco la expectativa que despertara el gran clásico.

La seriedad ha fracasado y se rompe en una imprecación de mal gusto.

¡Macon! ¡Macon!

Ha triunfado la lógica.

Y en medio del entusiasmo que chortea en las tribunas populares y en el paddock, corre sin jinete, el pobre Zarpazo II.

El crack del stud Don Alfonso se ha impuesto una vez más.

Fuera, en la calle, los caballos plebeyos, proletarios en decadencia, agobiados por el fracaso de los días hábiles y la nueva ordenanza de tráfico, entablan un doloroso diálogo mudo con el auriga...

Grupos compactos de público, salen a la calle y en medio de una lluvia de sol, se limpian sus rostros sucios de sudor con la blancura de sus pañuelos.

Bondadosa se adjudicó el triunfo fácilmente en la prueba inicial

Las tres potrancas perdedoras anotadas en la prueba inicial, hicieron acto de presencia, decidiéndose la carrera a favor de Bondadosa, la hija de Verdun, que mereció las preferencias de la cátedra.

Puestas en movimiento, La Parrilla se destacó al frente, seguida de Apetitosa, y, en tercer término, la favorita, pasando ésta al puesto de peligro al enfrentar las tribunas de tres pesos, para adjudicarse el triunfo por tres cuerpos sobre La Parrilla.

Apetitosa llegó a medio cuerpo de la hija de Saint Wolf.

Premio Souville

$ 5000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 2a.

Distancia: 1.500 metros.

1	BONDADOSA, 55 kilos, por Verdun y Berk. Castle, del stud Américo, (entraîneur: Juan Saini). M. Acosta	9137	—
2	La Parrilla 52, S. Pintado	8225	—
3	Apetitosa 55, G. Ardouin	8269	—
		25631	—

Corrieron todas.

Dividendo: de la 1a., $ 5.05.

Ganada por 3 cuerpos; la 3a., a 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 52".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Parrilla	$ 5.60
Apetitosa	„ 5.55



Tres pizpiretas admiradoras de Macón, comentan la carrera

Premio Augusto Tiscornia

Un lote numeroso de competidores hizo acto de presencia en la quinta carrera, clásico que antes se denominaba Salta y desde este año Augusto Tiscornia.

La chance de los diversos concurrentes corría muy pareja y de ello da cuenta la segunda boleteada, que reproducimos a continuación:

Old Diamond	2509	215
Brown	2005	344
Ordenanza	2251	307
Conlan	1728	269
Nikablar	3015	479
Ballenero	1148	315
Sospechosa	2333	374
Sarcástica	.562	251
Solito	501	275
Monteagudo	964	203

Puesto el lote en movimiento, previa una tentativa en la que Ballenero rompió las cintas, este mismo tomó la delantera, pero de inmediato dejó pasar a Sospechosa, en seguimiento de la cual se colocó Brown, mientras Ballenero en el tercer puesto precedía a Nikablar, Conlan y Solito.

En el último puesto desenvolvía su acción Ordenanza.

Entre los dos codos, Nikablar se colocó segundo.

En el derecho final atacó Brown y dominó a Sospechosa. Metros más allá avanzó por los palos Conlan, pero no pudo quebrar a Brown. Frente al paddock, Ordenanza, en una tardía, atropellada, se clasificaba tercero. El cuarto puesto correspondió a Sarcástica.

No corrieron: Guindal y Tragaldabas.

Dividendos: del 1o., $ 7.45 y 2.95; del 2o., $ 4.—; del 3o., $ 6.—.

Ganada por 1/2 pescuezo; el 3o., a 1 y 1/2 cuerpo.

Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Jaguar	$ 42.35
Birrete	„ 35.15
Abruzo	„ 232.35
Aparcero	„ 56.55
Dardo	„ 51.35
Acertador	„ 26.75
Fas - Trás	„ 64.10
Oloroso	„ 14.55
Arkel	„ 31.85
Bocao	„ 20.45
Nazareno	„ 7.90

Scarpia logró su primera victoria

En la prueba reservada para potrillos perdedores, no cumplieron su inscripción Guindal y Tragaldabas, arrastrando la mayoría de los sufragios Scarpia.

Cuando se dió la señal de partida, Acertador tomó la punta, seguido de no y Oloroso.

A los doscientos metros, Fas-Trás desalojó de la punta a Acertador, y en Fras-Trás, el favorito, Dardo, Nazareel derecho final atacaron Scarpia y Oloroso, y, trabándose en reñida lucha, cruzaron el disco separados por medio pescuezo a favor del hijo de Picacero.

Tercero, fué Acertador, y cuarto Aparcero.

Premio Tiépolo

$ 5000 al 1o.; 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	SCARPIA, 55 kilos, por Picacero y Lord Brumilde, del stud Jean Bart, (entraîneur: Tomás Conde). E. Canessa	25832	17261
2	Oloroso 55, M. Altamiranda	13252	8155
3	Acertador 55, R. A. Carabajal	7213	4035
4	Aparcero 55, R. Vi Lanatti	3411	2113
0	Jaguar 55, J. Canal	4533	2074
0	Birrete 53, E. A. Guzmán	5457	3232
0	Abruzo 53, E. Lema	830	668
0	Dardo 55, F. Arcuri	3756	2435
0	Fas - Trás 55, M. Acosta	3008	1315
0	Arkel 55, P. Cuchinelli	6055	4077
0	Bocao 55, J. Batista	5437	4382
0	Nazareno 52, S. Pintado	24336	9965
		107150	59755

Botafoguito se adjudicó el triunfo en la tercera carrera

Con excepción de Fatraló, todos los anotados en la tercera carrera de la tarde cumplieron su compromiso, resolviéndose el triunfo a favor de Botafoguito, que se impuso en buen estilo sobre Yacaré y Hereje, los cuales, llegando en una misma línea, empataron el segundo puesto.

Puesto el lote en movimiento, después de algunas tentativas sin éxito, se destacó al frente Libertador, seguido de Pirata, Yacaré, Rip, La Gata y Larsen.

En la mitad de la recta Botafoguito, que había venido corriendo en los últimos puestos, alcanzó a los delanteros, presentándole lucha a Yacaré, que, a su vez, había avanzado hasta el puesto delantero y, cuando el hijo de Botafogo consiguió desprenderse de su rival, se vió atropellar con gran empuje a Hereje, quien empató con Yacaré el segundo puesto de la carrera.

Premio Garrotín

$ 4500 al 1o.; 900 al 2o. y 450 al 3o.

Distancia: 2.200 metros.

1	BOTAFOGUITO, 52 kilos, por Botafogo y Alharaca, del stud C. J. G., (entraîneur: Felipe Vizcay). F. Arcuri	15600	5516
2	Hereje 55, E. Ruíz	10119	5308
2	Yacaré 48, M. Acosta	15985	8869
4	Rip 52, I. Leguisamo	28795	16881
0	Larsen 52, E. Lema	5289	8415
0	Libertador 54, M. Tapia	16964	7746
0	Pirata 50, S. Pintado	4929	2799

EL GRAN PREMIO C. PELLEGRINI

$ 50.000 al 1o.; 10.000 al 2o. y 5.000 al 3o.

Distancia: 3.000 metros.

1	MACON, 52 kilos, por Sandal y Bourgogne, del stud Don Alfonso, (entraîneur: Naciano Moreno). E. Ruiz	73453	26421
2	Pedantón 52, F. Arcuri	9041	4245
3	Tagore 52, E. Orduna (con Macon)	—	—
4	Hermes 52, I. Leguisamo	15537	8993
5	Aga Khan 52, E. Canesa	6722	2956
6	Murmullo 62, M. Tapia	2324	1177
7	Nota Alegre 50, M. Acosta	2444	1635
8	Frayle Muerto 60, J. Canal	4621	2311
0	Zarpazo II, P. Cuchinelli (rodó)	15262	6177
		129404	53215

No corrieron: Paramount, Botafumeiro, Serio y Lucrecia.

Dividendos: del 1o., $ 3.15 y 2.25; del 2o., $ 3.55; del 3o., $ 2.75.

Ganada por 2 cuerpos y 1/4; el 3o., a 3 cuerpos.

Tiempo: 3' 6".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Frayle Muerto	$ 50.40
Pedantón	„ 25.75
Hermes	„ 15.—
Nota Alegre	„ 95.30
Aga Khan	„ 34.65
Zarpazo II	„ 15.25
Murmullo	„ 100.20



La llegada del Tiscornia: 1o. Brown, 2o. Conlan y 3o. Ordenanza

Tiempos parciales del Gran Premio Carlos Pellegrini

Primeros 500 metros en 30" 4|5
" 1000 " " 1' 2" 4|5
" 1500 " " 1' 35" 2|5
" 2000 " " 2' 6" 2|5
" 2300 " " 2' 24" 2|5
" 2800 " " 2' 54"
Ultimos 2500 " " 2' 35" 1|5
" 2000 " " 2' 3" 1|5
" 1500 " " 1' 30" 3|5
" 1000 " " 59" 3|5
" 700 " " 41" 3|5
" 200 " " 12"

Tiempos parciales del premio A. Tiscornia

Primeros 200 metros: 13".
" 500 " 30" 2|5.
" 1000 " 1" 4|5.
" 1200 " 1'13".
" 1800 " 1'49" 3|5.
Ultimos 1800 " 1'50" 1|5.
" 1500 " 1'32" 4|5.
" 1000 " 1'2" 2|5.
" 800 " 50" 1|5.
" 200 " 13" 3|5.

0 La Gata 49, J. Barbeito . 3246 1731
0 Pecador 43, F. Núñez . . 2843 1498
0 Nador 46, M. di Biasi . . 807 535

104697 55208

No corrió: Fatraló.
Dividendos: del 1o., $ 12.10 y 4.95; de Hereje $ 5.65, de Yacaré, $ 4.15.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4.
Tiempo: 2' 17" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Hereje . . . . $ 18.65
Larsen . . . . " 35.—
Libertador . . . . . . " 11.10
Pirata . . . . " 38.25
Rip . . . . " 6.55
La Gata . . . . " 58.05
Yacaré . . . . " 11.80
Pecador . . . . " 66.30
Nador . . . . " 253.50

Marón resultó el vencedor de la cuarta carrera

Marón, el pupilo del stud La Cuquita, que el miércoles último había conquistado un lindo triunfo sobre Kilmore y cuatro competidores más, se impuso esta tarde nuevamente en la prueba para potrillos de 3 años, en la que El Raid resultó el elegido de la opinión.

Quirquincho hizo el juego delantero, seguido de El Raid, Papito y Mussolini.

Al volcar el codo final, se abrieron considerablemente Marón y Quirquincho, atropellando por el lado de la verja el el hijo de Saint Wolf, para dar caza al puntero y batirlo por la escasa distancia de un pescuezo.

Tercero, a 3 cuerpos, fué Papito, y cuarto, El Raid.

Premio Brown
$ 5500 al 1o.; 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1700 metros.

1 MARON, 53 kilos, por Saint Wolf y Mamita, del stud La Cuquita, (entraineur: P. Thompson), E. Lema 23778 6341
2 Quirquincho 49, J. Batista 13787 4093
3 Papito 52, S. Pintado . . . 44798 13920
: El Raid 52, E. Ruiz . . . 54087 13783
0 Mussolini 48, J. Barbeito 2051 820

138051 38957

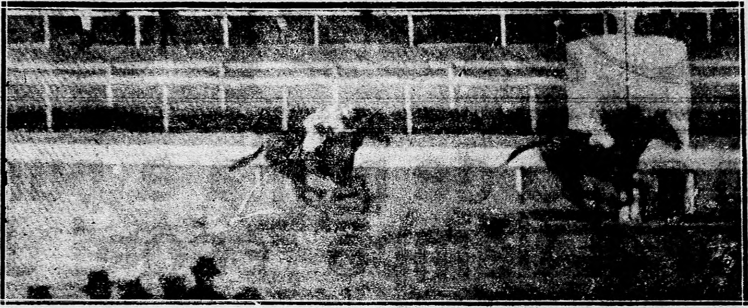
No corrieron: Cyclax, Cygne, Fortte, Rastreador y Bocao.
Dividendos: del 1o., $ 10.50 y 5.90; del 2o. $ 8.—.
Ganada por 1 pescuezo; el 3o., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 43" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Papito . . . . $ 5.55
El Raid . . . . " 4.60
Mussolini . . . . . . " 121.15
Quirquincho . . . . . " 18.—

PREMIO AGUSTO TISCORNIA
(ex Salta)
$ 17.602 al 1o.; 2.172 al 2o. y 1.086 al 3o.
Distancia: 2.000 metros.

1 BROWN, 59 kilos, por Saint Wolf y La Gatita, del stud Moreno N., (entraineur: Naciano Moreno), E. Ruiz 14940 7027
2 Conlán 57, P. Cuchinelli . 13063 5571
3 Ordenanza 58, I. Leguisamo 32850 12456
4 Sarcástica 49, M. di Biasi 6956 3795
0 Old Diamond 62, E. Canesa 15242 5733
0 Nikablar 57, J. Garrido . 19168 9696
0 Ballenero 55, F. Arcuri . . 11066 517



La llegada del Pellegrini: 1o. Macón, 2o. Pedantón el resto de los competidores no se vé

0 Sospechosa 52, E. Lema . 19847 7204
0 Solito 48, M. Acosta . . . 6263 3194
0 Monteagudo 48, J. Canal . 8888 5052

148233 65094

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 17.85 y 5.15; del 2o., $ 6.—; del 3o., $ 3.80.
Ganada por 1 cuerpo y 3|4; el 3o., a 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 3" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Old Diamonr . . . . . $ 17.30
Ordenanza . . . . . . " 8.10
Conlán . . . . " 20.45
Niqablar . . . . " 13.90
Ballenero . . . . . . " 24.10
Sospechosa . . . . . . " 13.45
Sarcástica . . . . . . " 38.35
Solito . . . . " 42.60
Monteagudo . . . . . . " 30.—

La favorita Lucrecia dirigida por Tapia ganó la sexta

El premio Japónica se resolvió por la victoria de Lucrecia, dirigida por el jockey uruguayo Tapia, que logró obtener con el hijo de Elcano su primer triunfo en Palermo.

Box O' Tricks hizo el tren, seguida de India, Tendresse, Mariquita, Lucrecia, y Silbatina.

En la recta final, cargaron Lucrecia y Tendresse, consiguiendo, luego de reñida lucha, imponerse la pensionista del stud Old Man.

En tardía atropellada, India logró el tercer puesto, siendo cuarta, Box O' Tricks.

Premio Japónica
$ 5500 a la 1a.; 1100 a la 2a. y 550 a la 3a.
Distancia: 1.600 metros.

1 LUCRECIA, 53 kilos, por Elcano y Lysandra, del stud Old Man, (entraineur: T. M. Calistro), M. Tapia 48355 19167
2 Tendresse 53, E. Orduna . 11438 6963
3 India 53, J. Canal 7672 3142
4 Box O' Tricks 53, E. Ruiz . 5941 3681
0 Silbatina 53, S. Pintado . 28602 11270
0 Bendis 53, I. Leguisamo . 13749 6939
0 Mariquita 53, M. Acost . 11831 5882
0 Queluy 53, E. Canessa . . 6129 3502
0 Quilla 53, J. Garrido . . . 709 469

134426 60130

No corrieron: Maturana, Rose Blanche y Caravía.
Dividendo: de la 1a., $ 5.— y 2.90; del 2o., $ 4.80; de la 3a. $ 7.45.
Ganaad por 1 cuerpo; la 3a., a 1 cuerpo y 1|2.
Tiempo: 1' 38".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Silbatina . . . . $ 8.45
Bendis . . . . " 17.60
India . . . . " 31.55
Box O' Tricks . . . . " 40.70
Queluy . . . . " 39.45
Quilla . . . . " 341.25
Tendresse . . . . . . " 21.15

Benjuí conquistó otra victoria

Blancanieve, Parragana y Bendís no fueron de la partida en el premio Balón, en el cual Benjuí, cotizado gran favorito, logró agregar a su haber una nueva victoria.

Luego de algunas alternativas fué puesto el lote en movimiento con Cyclax a la cabeza, seguido de Ma Poupée, el favorito, Faultless, y, en el fondo, Outrageuse.

Al entrar a la recta, cargó Benjuí, dando caza al puntero y conteniendo con facilidad el avance de Outrageuse, que logró conservar el segundo puesto.

Tercero entró Cyclax.

SEPTIMA CARRERA
Premio Balón
$ 5500 al 1o.; 1100 al 2o. y 550 al 3o.
Distancia: 1.700 metros.

1 BENJUI, 49 kilos, por Botafogo y Jalouse, del stud Pajonal, (entraineur: José Bentacour), M. Acosta. . 66838 24689
2 Outrageuse 58, I. Leguisamo 28890 7465
3 Cyclax 42, F. Núñez . . . 22182 7591
4 Passade 47, E. Orduna . . 9196 5286
0 Faultless 50, M. Tapia. . 15365 5369
0 Belphegor 50, J. Batista . 1177 560
0 Ma Poupée 45, M. di Biasi 9280 3726

1529128 52685

No corrieron: Blancanieve, Parragana y Bendís.
Dividendos: del 1o., $ 4.10 y 2.60; del 2o. $ 4.05.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o., a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1' 43" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Outrageuse . . . . . . $ 9.50
Fautless . . . . " 17.90
Belphegor . . . . " 233.85
Passade . . . . " 29.95
Ma Poupée . . . . . . " 29.35
Cyclax . . . . " 12.40

SERIO NO DISPUTO EL GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI

La inesperada ausencia de Serio del Gran Premio Carlos Pellegrini, decretada poco menos que a último momento, restó gran parte del interés que la perspectiva de la gran carrera había despertado.

Las causas que determinaron a su caballeriza a no hacerlo intervenir en la importante prueba según estaba anunciado fueron las siguientes: aer al ser conducido por su peón a la cancha a efectos de someterlo al último ejercicio éste notó, con la sorpresa consiguiente, que el hijo de Sandunguero y Siria no se afirmaba bien en uno de sus remos.

Inmediatamente dió cuenta de su observación al entraineur del crack, y éste, a su vez trasmitió el informe al jockey Manuel Lema para que antes de hacerle realizar el ensayo preparatorio vigilara atentamente los movimientos del crack, tratando de ver qué había de cierto en la mala noticia que el peón trajera.

Como Lema no le notara nada anormal a pesar de las reiteradas pruebas a que lo sometió antes de ensayarlo, se resolvió, de acuerdo con su entraineur y con su propietario señor Angarini, efectuarle la partida reglamentaria, y ya se sabe, pues dimos cuenta de ella, que corrió mil metros con seductora acción marcando el excelente tiempo de 59" 1|5.

No obstante, una medida de precaución hizo que le aplicaran un suave cáustico de antiti en el remo a que el peón se había referido, y he aquí que esta mañana Serio amaneció manco y con gran inflamación en el remo temido, confirmándose desde luego lo que su humilde peón fué el primero en notar. Tales fueron las causas que impidieron apreciar el ansiado cotejo de Macon con el gran caballo de la generación pasada.

A último momento conseguimos averiguar que la manguera de Serio es en la entrecuerda, lo cual permite suponer que el hijo de Sandunguero ha terminado ya su campana en las pistas.

¡Triste destino el de los grandes caballos de la pasada generación!

San Judas se adjudicó fácilmente la carrera de fondo

Con la diserción de Lábaro y El Raid, el handicap de fondo de la prueba final quedó reducido a cinco competidores, de los cuales July mereció los honores del favoritismo.

Alzadas las cintas, Silencioso picó en punta, siguiéndolo en los puestos inmediatos July, San Judas y Paramount, cerrando la marcha Pórfido.

La carrera no tuvo mayores variantes hasta volcar el codo final, en que July pasó a ocupar el pusto de vanguardia, pero, cuando llegaba a la mitd de la recta, San Judas atropelló de firme por el lado exterior, y le dió alcance, para dominarlo fácilmente.

Tercero, a cuatro cuerpos, entró Pórfido, y cuarto, Silencioso.

Premio Pibe
$ 6000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.
Distancia: 2.500 metros.

1 SAN JUDAS, 54 kilos, por Your Majesty y Riga, del stud J. Victorica Roca, (entraineur: Telmo Míguez), I. Leguisamo . . . 36601 6737
2 July 56, J. Canal 62292 10436
3 Pórfido 60, J. Garrido . . 7532 1246
4 Silencioso 50, J. Batista . 11394 1733
0 Paramount 58, E. Ruiz . 43658 8218

161467 28373

No corrieron: Lábaro y El Raid.
Dividendos: del 1o., $ 3.45 y 3.25; del 2o., $ 2.80.
Ganaad por 3 cuerpos; el 3o., a 4 cps.
Tiempo: 2' 35" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pórfido . . . . $ 39.90
Paramount . . . . . . " 6.05
July . . . . " 4.80
Silencioso . . . . . . " 26.40

Hipódromo de La Plata

Primera carrera — 1300 metros

1 GAUCHO PORTEÑO, 57 kilos, V. Palmieri 535 210
2 Miche 55, E. Saavedra . . 190 116
3 Don Nicolás 57, S. Guastavino 1898 512
4 Queen of the Sea 42, O. Solari 261 228
0 Astray 57, E. Guiiano . . 25 19
0 Por Favor 57, R. Rodríguez 131 73

3040 1158

No corrieron: Astrólogo, Diamantado, Pirulo, Cachupín, Esquilador, Blanca Azul, Sisebuta, Lady Hamilton y Day Dream.
Dividendos: del 1o., $ 9.80 y 5.20; del 2o., $ 7.80.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1 cuerpo y 1|4.
Tiempo: 1' 19" 4|5.

Segunda carrera — 1500 metros

1 SERAFINA, 55 kilos, S. Guastavino 557 157
2 Slugri 55, V. Palmieri . . 472 184
3 En Puerta 55, A. Baistroqui 1167 357
4 Portilla 55, M. Vignatti . 706 263
0 Vita 55, V. Casaigne . . . 35 15
0 Tapicería 55, J. F. Goyeneche 379 167

3316 1173

Corrieron todas.
Dividendos: de la 1a., $ 10.30 y 5.40; de la 2a., $ 5.50.
Ganada por varios cuerpos; la 3a., a 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 33".

Tercera carrera — 1200 metros

1 SOCORRO!, 55 kilos, O. Solari 1949 299
2 Picotín 55, R. Rodríguez . 1939 259
3 Opíparo 55, S. Guastavino 281 110
4 Alleo 55, M. Vignatti . . . 213 60

4442 728

No corrieron: Narricó y Quiñubal.
Dividendos: del 1o., $ 3.90 y 2.20; del 2o., $ 2.20.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 13" 2|5.

Cuarta carrera — 1100 metros

1 PRAIRIAL, 55 kilos, E. Guijano 2317 459
2 El Noy 55, M. López . . . 633 186
3 Campeón 58, J. Rodríguez 1233 471
4 Chary 55, J. F. Goyeneche 180 93
0 Cereazio 55, O. Solari . . 354 148

4727 1257

No corrieron: Pretendiente, Leónica Gaucho Porteño y Cachupín.
Dividendo: del 1o., $ 3.50 y 3.10; del 2o., $ 4.80.
Ganada por 3 cuerpos; el 3o., a 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 6" 1|5.

Quinta carrera — 1300 metros

1 LEONICA, 49 kilos, V. Casaigne 875 332
2 Ranquilón 60, E. Saavedra 2372 503
3 Viejo Verde 55, J. Goyeneche 235 116
4 Lu Verás 51, J. Alonso . 325 144
0 El Perdido, A. Guastavino 701 280
0 Cervantes 47, A. Triani . . 358 238
0 Bianca Capelli 45, A. Lumini 116 74

4982 1687

No corrieron: Princess y Mascarón.
Dividendos: de la 1a., $ 9.90 y 3.90; del 2o., $ 3.20.
Ganaad por 1|2 pescuezo; el 3o., a 1 cuerpo 3|4.
Tiempo: 1' 19".

Sexta carrera — 1400 metros

1 ME NE FREGO, 55 kilos, A. Baistroqui 1323 415
2 Tricotín 53, V. Palmieri . 345 117
3 Limbo 55, J. E. Rodríguez 112 56
4 Efe 50, E. Saavedra . . . 1063 359
0 Queikoku 54, J. J. Dolán. 625 167
0 Caturú 53, V. R. Lacruz . 988 358
0 El Malambo 53, A. Quijano 390 186

4846 1575

Corrieron todos.
Dividendos: del 1o., $ 6.30 y 4.—; del 2o., $ 9.10.
Ganada por 1 cuerpo; el 3o, a 3 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 4|5.

Séptima carrera. — 2.000 metros.

1 RAQUEL, 48 kilos, A. C. Triani 871 274
2 Cross Cross 43, A. Lumini 1173 236
3 Mentirón 49, J. Alonso . . 374 132
4 Matorral 57, J. Rodríguez 930 182
0 Bogey 45, C. R. Lacruz . . 1837 359
0 Calicantrín 49, V. Casaigne 851 279

6036 1521

No corrieron: Famoso, Ben Alí, Delirante y Oiseu Bleu.
Dividendos: del 1o. $ 12.— y 4.90; del 2o., $ 5.40.
Ganaad por 1 cuerpo y 1|2; el 3o., a 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2' 4" 2|5.

Hipódromo de Temperley

Reunión de la mañana

Primera carrera — 1200 metros

1 LOTTERY, 54 kilos, A. Croce. 1264 461
2 Mascarilla 52. . . . . . . 126 48
3 Rey de Copas 53. . . . . 1291 523
4 Uñita 52. . . . . 310 158
0 Redentora 56. . . . . . . 57 30
0 Cleofé 52. . . . . 343 159
0 Kewpie 51. . . . . 275 149

3666 1528

No corieron: Contramano, Chanilao, Tarascón, Boa y Musmón.
Dividendo: del 1o., $ 5 y 3.75; del 2o., 19.95.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'14".

Segunda carrera — 1100 metros

1 SPOOK, 56 kilos, J. Andrade. 1659 790
2 Regadera 54. . . . . . . 147 102
3 Banda 54. . . . . 105 77
4 Latera 54. . . . . 1478 549
0 Retazo 56. . . . . 147 110
0 Estío 56. . . . . 66 65
0 Defensivo 56. . . . . . 431 189
0 Rica 54. . . . . 423 250
0 Uña de Plata 54. . . . . 531 366

4987 2404

No corrieron: Magnate, Mangrullo y Pascana.
Dividendo: del 1o., $ 5.20 y 2.90; del 2o., 9.30; del 3o., 11.70.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'7".

Tercera carrera — 1100 metros

1 SAUZAL II, 56 kilos, J. Cristalgo. 2824 1052
2 La Junca 54. . . . . . . 582 323
3 El Paladín 56. . . . . . 47 40
4 Dalmática 54. . . . . . 788 330
0 Lawson 56. . . . . 15 33
0 Ragi-Pum 56. . . . . . . 270 206
0 Huella Huella 56. . . . . 961 497
0 Botaflores 56. . . . . . 312 216
0 Fogata 54. . . . . 160 90

5939 2737

No corrieron: As de Bastos y Enviada.
Dividendo: del 1o., $ 3.65 y 2.60; del 2o., 3.95; del 3o., 1810.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'8".

Cuarta carrera — 1300 metros

1 ACEDERA, 54 kilos, J. R. Cabrera. 2041 832
2 Okipus 56. . . . . 1125 475
3 Guillotín 56. . . . . . . 1351 747
4 Comandante 56. . . . . . 323 204
0 Asdever 56. . . . . 1515 514
0 Olvidada 54. . . . . . . 145 147
0 Pretty Fly 5. . . . . . . 112 73
0 Alma Grande 56. . . . . . 554 398
0 Descortés 56. . . . . . . 304 232

7470 3572

No corrieron: Adriático, Thym, Saint Julien, Ferry-Boat, Espinar, Carta Brava, Lenina, Taimada y Venenoso.
Dividendo: del 1o., $ 6.35 y 2.80; del 2o., 3.45; del 3o., 2.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'19" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 DON SANCHO, 48 kilos, A. García. 2204 873
2 Veneciano 50. . . . . . 901 233
3 Sello 54. . . . . 1726 383
4 Gabacha 52. . . . . . . 1240 425
0 Ñandipá 48. . . . . . . 316 127
0 Chañaral 48. . . . . . . 469 185

6856 2216

No corrieron: Polibio, Tamarisco, Mil Más, Atención, Sentry, Solferino y Blaguer.
Dividendo: del 1o., $ 5.40 y 2.90; del 2o. 5.50.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1300 metros

1 ROSENDO, 56 kilos, F. Pérez. 669 161
2 Carambola 54. . . . . . 402 166
3 Abolengo 56. . . . . . . 239 119
4 Estela 51. . . . . 787 209
0 Rintintín 53. . . . . . . 134 96
0 Omará 53. . . . . 2482 607
0 Venenoso 50. . . . . . . 995 303

5708 1661

No corrieron: Favorito, Puntal, Peregrino, Reflejo, Cuco, Quiere Callar y Vida.
Dividendo: del 1o., $ 14.80 y 8.90; del 2o., 8.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Reunión de la tarde

Primera carrera — 1200 metros

1 PETITE FOLLE, 61 kilos, A. Lhuiller. 325 156
1 BAILEN, 48 kilos, J. Morera. 616 213
3 Teos 54. . . . . 1389 324
4 Ardagh 60. . . . . 81 53
0 Polanneva 59. . . . . . 35 28
0 Don Facundo 56. . . . . 833 407
0 Chiquita 52. . . . . . . 10 23
0 Chantacuatro 52 . . . . 8 9
0 Clavertita 56. . . . . . 157 136

4754 1349

No corrieron: Mendocino, Naviña y Sinfonista.
Dividendo: de Petite Folle, $ 8.35 y 4.05; de Bailén, $ 5.35 y 3.50; del 3o., 2.95.
Ganada por puesta.
Tiempo: 1'14".

Segunda carrera — 1100 metros

1 LAGUNA, 54 kilos, A. Romi. 574 338
2 Llora 54. . . . . 1322 444
3 Pasala 54. . . . . 223 117
4 Cola de Paja 56. . . . . 1422 416
0 Lord Dan 56. . . . . . . 257 166
0 Wike Girl 54. . . . . . . 46 29

3845 1510

No corrieron: Cap Sarmiento, Empresario, La Carelli, Sacarina y Farruca.
Dividendo: del 1o., $ 11.65 y 3.55; del 2o., 3.15.
Ganada por 1 pescuezo

Tercera carrera — 1300 metros

1 ANARQUISTA, 57 kilos, J. Chicharro. 457 183
2 Directa II 54. . . . . . 1522 491
3 Chaipuel 54. . . . . . . 1098 350
4 Alfiler II 57. . . . . . . 463 121
0 Patitranco 57. . . . . . 261 84

3801 1145

No corrieron: Mi Pollo, Romerillo, Héctor, Obeissant, Sonsonette, La Tinta y Palemón.
Dividendo: del 1o., $ 14.45 y 5.10; del 2o., 3.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 3|5.

Cuarta carrera — 1300 metros

1 FELIZ, 57 kilos, J. Villafañe. 431 253
2 Adriático 54. . . . . . . 1945 638
3 Loyal 55. . . . . 605 243
4 San Tito 57. . . . . . . 836 340
0 Reflejo 57. . . . . 143 115
0 Anacoreta 57. . . . . . . 363 155
0 Olla 55. . . . . 415 328
0 Comet 57. . . . . 144 91
0 Blanca Lila 52. . . . . . 61 49

5303 2230

No corrieron: Proel, Pején, Rintintín y Vida.
Dividendo: del 1o., $ 21.40 y 4.10; del 2o., 2.85; del 3o., 4.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Quinta carrera — 2000 metros

1 TRITON, 48 kilos, M. Reparaz. . . . . 1060 31[illegible]
2 Mi Victory 49. . . . . . 264 6[illegible]
3 Paddy 48. . . . . 963 31[illegible]
4 El Cobre 48. . . . . . . 786 21[illegible]
0 Sandokán 53. . . . . . . 2647 57[illegible]
0 Onlymine 48. . . . . . . 459 21[illegible]
0 Merry Andrew 48. . . . . 298 11[illegible]

6417 181[illegible]

No corrieron: Larousse, Resfalón, Noespío, Motín, Tremendo, Chalmers y Furlatal.
Dividendo: del 1o., $ 10.50 y 5.70; del 2o., 20.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'5".

Sexta carrera — 1300 metros

Por falta de anotaciones, se anuló esta carrera.

Séptima carrera — 1100 metros

1 DON EMILION, 49 kilos, A. García. 720 265
2 Calabaza 48. . . . . . . 393 316
3 Le Bleu 55. . . . . 2087 574
4 Ranta 48. . . . . 178 105
0 Pretty Red 55. . . . . . 240 189
0 Melenita 52. . . . . . . 508 267
0 Quebir 50. . . . . 1419 372
0 Héroe 48. . . . . 470 208
0 Mendigo 48. . . . . . . 296 77

8151 2297

No corrieron: Fantassin, El Indio, Impromptu, Carta Brava, Favorito, Crucifera y Dalmática.
Dividendo: del 1o., $ 9.95 y 3.75; del 2o., 5.05; del 3o., 3.65.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 4|5.

INFORMACION DE "CRITICA", PROCEDENTE DE LA INTERNATIONAL NEWS SERVICE", DE LA AGENCIA HAVAS Y DE NUESTROS CORRESPONSALES POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

Casagrande llegó a Gibraltar

El palacio del gral. Primo de Rivera no sufrió grandes daños

Hoy

Un aniversario caluroso: el del Brasil.
—Somos un gran país industrial, pero poco puntual.
—La ciudad de Rosario y los records de altas temperaturas.
—Anécdota del Dr. Sánchez Sorondo.

Celebra hoy el Brasil su fiesta nacional, conmemorando el día glorioso en que los brasileros se decidieron a suprimirle la corona imperial al excelente Don Pedro.

El aniversario del país hermano se celebra aquí, como es debido, calurosamente. Basta echar una mirada al termómetro...

Rosario continúa con los "récords" del calor. Ayer, los rosarinos han experimentado las delicias de 34 grados a la sombra, y todavía, con su experiencia de los otros años dicen que eso no es nada y que ya veremos los porteños si tenemos motivos para quejarnos. El verano pasado batieron holgadamente todos los "records". Ayer, han tenido hasta casos de insolación.

Pero, no es cosa de envidiarles.

Los estudiantes de Mánchester se han declarado en huelga y asaltaron, en número de doscientos el Colegio de Tecnología.

Señalamos el caso a los revoltosos muchachos nuestros. Los ingleses, tan seriecitos, al parecer, asaltaron el local con bombas lacrimógenas, mangueras de incendido, piedras, tomates y huevos podridos. Como eficacia en sus efectos, las dos últimas resultaron colocales.

Opina hoy seriamente un editorial de "La Prensa":

"No hay nada más acertado que el calificativo de "viejo" que se da al continente oriental, en oposición al accidental, llamado el "nuevo".

Una afirmación así, tan categórica, podrá ser una perogrullada o deseo de decir en tono solemne verdades que todos conocen, pero es irrebatable. Lo afirma el colega con toda su autoridad.

Miss D. R. Fowler no es precisamente lo que podríamos llamar una guapa chica, pero, seguramente, muchas guapas chicas de la "high life" la envidiarán cuando sepan que Miss Fowler es la campeonísima del aristocrático deporte del "golf" en Inglaterra. El triunfo de Miss Fowler sobre las más campeonas de las campeonas ha sido comentadísimo. La Miss en referencia sonríe ya, gustosa, para la publicidad, segura de su inmortalidad bien ganada. La victoria de Miss Fowler ha coronado el Campeonato Inglés para Damas, de Golf, jugado el mes pasado en Westwatd Ho!

Miss Fowler, campeona inglesa de golf

El "golf" que, para los que no juegan, es el más ridículo e inútil de los deportes está de moda en todas partes. Hoy da patente de aristocracia. Jugar al golf es ser "alguien". Júzguese la celebridad de Miss Fowler entre las niñas bien de todo el planeta.

Un boa, en el jardín zoológico de Hamburgo, cometió el imperdonable error de morderse la cola, — sensacional primicia que anticipara ayer nuestro cable, especialista en esta clase de acontecimientos. — y la pobre serpiente murió...

(¡Lagarto!, y hacemos este paréntesis en homenaje a los lectores supersticiosos).

El caso no es nuevo. Dicen del alacrán... Dicen de ciertos literatos...

Y lo dijo también Voltaire, el gran Voltaire, en una charteta envenenada, contra el envenenado Fréron:

"Jean Fréron, en se promenat,
Fut mordu par un serpent.
¿Savez-vous ce qu'il arriva?
C'es fut le serpent que creva."

(Jen Fréron, al pasearse, fué mordido por una serpiente. ¿Saben lo que pasó? Reventó la serpiente?

Delicia de la vida de campo.

La distinguida señora estanciera, doña Pilar de Llo de López, en Gualeguaychú, fué embestida por una vaca brava en su establecimiento de campo, resultando con una costilla rota y traumatismos en el tórax, piernas y abdomen.

Felizmente la vaca estaba descornada, — agrega el corresponsal gualeguaycense.

Felizmente, doña Pilar. ¿Qué hubiera sido con una vaca rabiosa y con cuernos?

Turquía ha resuelto cambiar su himno nacional, y abre un concurso para la nueva pieza musical que exprese lo que debe expresar, en serio. En serio, porque, — que nos perdonen nuestros amigos turcos, — el himno actual, en música de baile, nos hace reir a los que no somos turcos.

Un día nos entretuvimos en oír, al piano, los himnos de todas las naciones, y, al llegar el de Turquía, fué todo un éxito de risa.

Hoy se inaugurará, en La Paz, la exposición industrial argentina, que ha ido, como exposición rodante que es, sobre vagones de ferrocarril.

Menos mal que su éxito en Bolivia, — y lo merece, — compensa en algo la injustificada tardanza. Esa exposición debió estar lista para las fiestas del centenario boliviano, en agosto.

Daremos la impresión de un gran país industrial, pero, que no sabe ser puntual.

El gran Dragón de Ku-Klux-Klan, en los Estados Unidos, porque en el K. K. K. como en la bandera china y en el "mahjong", hay dragones, acaba de ser condenado por los tribunales. Este ridículo señor, apóstol de la intolerancia, Mr. Stephenson, ha sido acusado y convicto de asesinato.

Hace poco tuvo la audacia de parodiar a Luis XIV, y dijo:

—"La Justicia soy yo!...".

Lady Astor, con la experiencia trágica del último submarino perdido, anuncia que saldrá a hacer una jira por todo el mundo, predicando la cruzada contra los gases asfixiantes y los submarinos.

Recibiremos cordialmente a la lady. Lo que extraña, es que, siendo tan sensatos los ingleses, tenga más sensatez que ellos una mujer.

La carne argentina, ocupa el 18 por ciento del consumo general en Alemania. Pero, tendrá probabilidades mayores. Todo el resto del porcentaje es la carne de producción nacional.

Ahora se decreta allá la importación libre y la intensificación de una campaña para destruir, en el pueblo, la errónea creencia de que la carne de frigorífico no es tan buena ni tan jugosa como la otra.

Avisitos—

Harto ya de leeer trascendentales
filósofos antiguos
y relatos ambiguos
de insulsos novelistas semanales
Después de haber leído a todo pasto
en el café, en mi casa, en el tranvía
los novelones que nos brinda el casto
ingenio de Martínez Zuviría.
Cansado ya de Homeros y de Llantes
de Félix Visillac y Victor Hugo
y juzgando un besugo
a Don Miguel Cervantes.
Cansado del Antiguo Testamento
y del Nuevo, aburrido,
una lectura más ligera intento
y un diario matinal hoy he leído.
Confieso que no soy un mogigato
pues todas las semanas
me voy a contemplar las bataclanas
sin que sufra un rasguño mi recato.
Pero leí en el diario un avisito
que hizo que me pusiera colorado
y que hubiera, también, ruborizado
al leerlo, al autor de "La Coquito".
Se tiñe de rubor la blanca hoja,
en que el aviso transcribir quisiera,
se llena de pudor mi lapicera
y hasta la tinta se me ha vuelto roja.
Madres que defendéis como unos lobos
de vuestras hijas la inocencia pura,
deajdlos que se den a la lectura
del Divino Cretino
o el alegre Marqués de Casanovas
mas no les déis un diario matutino...

Cándido Gil

"**El libro de Goha, el Simple**", prologado por Octavio Mirbeau, ha tenido un éxito editorial insospechado, pero, justo.

El público ve en la divertida historia de Goha, el tonto del Cairo, una obra de las que no se olvida en muchos años.

"Es todo el Oriente", dice Mirbeau. Es la Vida toda, diríamos.

"**Esta en vías de fundarse una sociedad original** por elementos jóvenes de nuestro mundo literario: el "Mazorca Club", con propósitos parecidos a los del "Ku-Klux-Klan", aunque sin finalidad política, pero, sí de orden artístico-literario."

(De "Carátula").

1573. — En Lima, capital del virreinato del Perú, celebra un solemne auto de fe inaugural el Santo Oficio inquisitorial.

En aquel entonces no había herejes en América española: era menester buscarlos con candil. Pero a fin de trabajar por la gloria de Dios, unidad de la fe y de la raza, don Juan Servan, primer inquisidor del Perú y los frailes a sus órdenes, encontraron a un francés, Mateo Salode, que había estado haciendo vida de hermitaño, que decía ser luterano y que, al través de los datos que se poseen, resulta que fué un perfecto pobre diablo.

Fué quemado vivo en medio de cantos y laudes a la piedad divina.

Los jesuítas, dominicanos y demás frailes dicen que ellos no tienen nada que ver con la inquisición... que ésta funcionaba porque así lo querían los reyes... Y dicen eso en serio:

Una lucha y un solo luchador—

Hoy inicia su jira de propaganda el único candidato a la gobernación de la provincia.

Propaganda cuando no hay contra propaganda, es pan con pan, o es como cargar el trabuco, afilar la daga, sobar los tientos y peinar el flete, cuando no hay con quien pelear.

De esto se hablaba ayer y el doctor Sánchez Sorondo, hizo esta frase:

—El doctor Vergara, como los boxeadores sin match en vista, sale a luchar con su sombra.

EL GENERAL SARRAIL LLEGO HOY A PARIS

En la estación fué recibido por varios militares y un delegado del Ministerio de Relaciones Exteriores

LOS PERIODISTAS

(Agencia Havas)

PARIS, 15.— El general Sarrail llegó esta mañana procedente de Siria. Fué recibido en la estación por un grupo numeroso de militares y un delegado del ministerio de Relaciones Exteriores. La discutida actuación del general Sarrail en Siria, los debates a que dió lugar en el parlamento su administración en ese país y su relevo de las altas funciones de Alto Residente General que desempeñaba, atrajeron un crecido número de reporters y fotógrafos. Asediado desde el primer momento por los representantes de la prensa, el general se negó terminantemente a hacer declaración alguna, pues juzgaba incorrecto y falta de disciplina dar a la publicidad informaciones antes que a sus jefes inmediatos.

El nuevo alto comisario de Francia en Siria, saludó al Gral. Sarrail—

(International News Service)

PARIS, 15.— Cuando el general Sarrail, exgobernador de Siria, llegaba hoy a la estación, había una enorme multitud congregada en los andenes y la parte exterior.

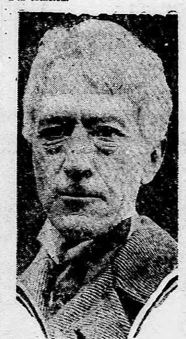
Una verdadera nube de repórteres y de fotógrafos se encontraban situados en todas partes.

Al mismo tiempo esperaban al general varios funcionarios públicos.

El nuevo Alto comisario de Francia en Siria, después de saludarlo, le dijo: "Mi general, he venido a saludarlo y a pedirle informaciones sobre lo que está pasando en Siria."

—"Yo no le diré nada aquí. Venga a visitarme a las tres de la tarde.", fué la respuesta que le dió el general Sarrail.

Sarrail se negó, asimismo, a dar informaciones de ninguna especie a los repórters que se hallaban congregados en la estación.



Hans Wagner, que ha sido nombrado juez de baseball, por el equipo de Pittsburgh, conocido con el nombre de "los Piratas". (De la International News Service)

Hace un mes le salvó la vida y hoy se comprometieron

(International News Service)

NUEVA YORK, 15.— Los romances no envejecen.

Samuel Baren, de 78 años de edad, salvó la vida de la señora Jenny Singer, de 75 años, quitándola a tiempo del camino que seguía un automóvil a regular velocidad, que habría pasado sobre ella a no mediar su intervención.

Este hecho ocurrió hace un mes.

Hoy, Samuel y Jenny se comprometieron para casarse.

SE CREE QUE SERA SACADO A FLOTE EL M 1

A pedido de los ingleses se han enviado al lugar del suceso aparatos para inmersiones y escafandras especiales

EL PARLAMENTO

LONDRES, 15 — Después de que se tuvo conocimiento de las informaciones suministradas por un barco alemán, en el sentido de haber visto una mancha de petróleo a ocho millas del punto en donde se sumergió el submarino "M-1", hay esperanzas de poder sacerlo del sitio en donde se encuentra.

Las autoridades navales han impartido nuevas órdenes en el sentido de que se continúen los trabajos de rastreo en el sitio indicado por el vapor alemán.

Aparatos para inmersiones y escafandras especiales, de invención alemana, han sido enviados al lugar del suceso, a pedido de los ingleses.

Se sabe que mañana se tratará en el parlamento el asunto de la abolición de los submarinos de la navegación mundial.

Según lo que se resuelva mañana se insinuaría a las demás naciones la idea de resolver el asunto definitivamente por medio de una conferencia internacional.

En Inglaterra se ha formado una gran corriente de opinión en ese sentido y se insinúa que a los submarinos se les considere como piratas de los mares.

EN NUEVA YORK SE REALIZARON EN 1924 5075 MATRIMONIOS

(International News Service)

NUEVA YORK, 15 — Hay 5075 matrimonios en el estado de Nueva York, en 1924, mientras que los divorcios han aumentado en trescientos cincuenta.

Estas cifras, que han sido publicadas por el Departamento de Comercio, están basadas en las estadísticas del Departamento Sanitario de Nueva York.

En el precedente año de 1924 hubo en Nueva York 106.312 matrimonios y 4622 divorcios.

Fué agasajada en Petrich la comisión que investiga el asunto balcánico

(Agencia Havas)

LONDRES, 15.— Despachos recibidos de Petrich anuncian que las autoridades de aquella localidad búlgara ofrecieron una calurosa recepción en honor de la subcomisión francesa de la Sociedad de las Naciones que participó en las investigaciones para establecer la culpabilidad en el reciente incidente griego búlgaro.

El Alcalde pronunció un conceptuoso discurso expresando el reconocimiento de la población por la rápida intervención de la Sociedad de las Naciones.

EL AVIADOR LLEGO HOY A LAS 13 Y 15

(Agencia Havas)

GIBRALTAR, 15. — **El aviador italiano Casagrande, prosiguiendo su vuelo hacia la América del Sud, aterrizó en ésta a las 13,15 horas, procedente de la ciudad de Cartagena.**

Mañana continuará el raid

(International News Service)

LONDRES, 15. — **La Central News Boreau anuncia que Casagrande llegó a Gibraltar.**

El aviador saldrá mañana, después de proveerse de combustible.

A su regreso de EE. UU. la misión italiana vendrá a Londres

(Agencia Havas)

LONDRES, 15.— "The Weekly Dispatch" anuncia en su edición de hoy que la misión italiana, presidida por el Conde Volpi, que ha ido a los Estados Unidos para dejar arreglada la cuestión de la deuda de guerra de Italia, a su regreso a Europa, vendrá a Londres con el fin de discutir también el arreglo de la deuda de guerra de Italia hacia Inglaterra, que alcanza a 553 millones de libras esterlinas.

UNA BANDA DE CRIMINALES SE ARRESTO EN N.Y.

Todos los miembros de ella fueron delatados por uno de sus compañeros que hace pocos días cayó preso

EL CUARTEL GENERAL

(International News Service)

NUEVA YORK, 15.— Diez hombres y una joven, miembros todos de una banda de criminales que ha preocupado a la policía de Nueva York desde hace mucho tiempo, han sido por fin arrestados.

Todos los miembros de la banda fueron delatados por uno de sus compañeros que había caído preso y que solicitó de ellos que lo sacaran bajo fianza. Como se negaron a hacerlo, él los delató.

Esta banda tiene en su haber un asesinato, varios tiroteos con la policía, diez y seis asaltos, de los cuales obtuvieron medio millón de dólares y muchos otros robos de distintas clases.

En la cuarta avenida tenían su cuartel, en donde se ejercitaban en el tiro al blanco, usando silenciadores Maxim para que no se oyeran las detonaciones.

Lo notable es que el mayor de los individuos de la banda tiene 30 años de edad, siendo la del menor de 19 años.

Acaba de divorciarse la viuda de Caruso

(International News Service)

PARIS, 15.— La señora de Caruso, viuda del famoso tenor, acaba de obtener el divorcio de su marido actual, Ernest Ingram, capitán del ejército británico.

La demanda de divorcio no fué contestada y el divorcio fué concedido por la Corte de Justicia, después de transcurrido el plazo reglamentario, por rebeldía del marido.

EL GABINETE APROBO EL PLAN DE PAINLEVE

El primer ministro proyecta iniciar nuevas negociaciones con EE. UU. para el areglo de las deudas

UNA ESPERANZA

(International News Service)

PARIS, 15.— Reunido nuevamente el gabinete para ocuparse del programa financiero del premier Painlevé, lo aprobó con ligeras modificaciones.

Si el proyecto es aprobado por el parlamento en la forma en que ha quedado ahora, el premier proyecta iniciar inmediatamente nuevas negociaciones con los Estados Unidos para el arreglo de las deudas de Francia.

En las nuevas negociaciones se tiene la esperanza de obtener un arreglo similar al que se acaba de hacer con los italianos.

ESTAN TIRANTES LAS RELACIONES ENTRE EE. UU. Y MEJICO

(International News Service)

WASHINGTON, 15 — El gobierno protestará por las nuevas disposiciones aprobadas recientemente en la cámara de Méjico, que contienen medidas confiscatorias de las propiedades de los extranjeros.

Se sabe que las relaciones entre Estados Unidos y Méjico se encuentran tirantes desde que el secretario de Estado, Kellog, criticó la política exterior del gobierno mejicano.

EN PARIS SE PRACTICARA UNA NUEVA DANZA

(International News Service)

PARIS, 15 — Desde ahora en adelante, el Charleston será bailado en París con el furor con que se ha bailado el tango y el shimmy en los últimos tiempos.

Antes era bailado solo por visitantes americanos que llegaban a París: pero ahora acaba de tener lugar una reunión del Comité de la Unión de Profesores de Baile de Francia.

Delante de este comité una pareja bailó el Charleston.

En seguida se reunió el comité y sometió a votación el asunto, acordándose que el Charleston se adopte y se enseñe en París, de aquí en adelante, pues no merce observaciones a la crítica de los profesores.

De esta manera el Charleston se ha naturalizado en Francia.



Margarita Clark, que fué antes artista de cine, es ahora la esposa de un rico vendedor de madera. Recientemente realizó un viaje a Europa. (De la International News Service)

EL FUEGO SE DOMINO CON FACILIDAD

Cuando estalló el incendio los generales Jordana, Magaz, Valle Espinosa y el duque de Tetuán se encontraban en el Palacio

UN HERIDO

MADRID, 15.— En el incendio que se declaró ayer en el palacio del general Primo de Rivera, la parte que quedó completamente destruída fué el departamento destinado a los porteros.

El fuego no dañó las salas en donde se encuentra los archivos, como se había indicado al principio.

Un bombero resultó herido combatiendo el voraz elemento, que amenazaba tomar cuerpo en todo el edificio.

Después de que el fuego fué dominado, se han restablecido las comunicaciones telefónicas y las luces en todo el edificio.

Cuando se produjo el incendio se encontraban trabajando en el palacio el general Jordana, Magaz, el general Valle Espinosa y el Duque de Tetuán.

El gobieno civil que presidirá P. de Rivera observará una actitud tolerante—

PARIS, 15.— Se han recibido en esta capital informaciones procedentes de Madrid, según las cuales se sabe que el diario "A B C" anuncia lo que sigue:

"El gobierno civil que presidirá el general Primo de Rivera, observará una actitud tolerante.

A fin de que desaparezcan las oligarquías personales, el general está proyectando dividir a España en grandes distritos electorales, dentro de los cuales se encuentren varios oligarcas y no uno solo en cada distrito electoral, como pasaba antes."

Un teniente fué arrestado hoy en Madrid—

PARIS, 15.— Se han recibido en esta capital noticias procedentes de Biarritz relacionadas con la última insubordinación en el ejército español.

Estas noticias, que provienen de fuente fidedigna, dicen que la policía de Madrid ha puesto en libertad a doce de los quince subalternos arrestados a causa del complot del ejército contra el Directorio Militar.

Todos los oficiales de alta graduación continúan en la prisión militar de Madrid.

En la mañana de hoy, la policía ha arrestado a un teniente.

El barón von Welzec contrajo enlace con una aristocrática dama chilena—

MADRID, 15.— El nuevo embajador de Alemania en España, barón von Welzek, fué hace tiempo secretario de la Legación de Alemania en Chile.

En dicho país ha contraído matrimonio con una aristocrática dama chilena, cuyo nombre no se indica.

El Barón von Welzek es uno de los más famosos y entendidos coleccionistas de estampillas del mundo.

La lluvia perjudicó las instalaciones militares del sector De Axdir—

MELILLA, 15.— Las copiosas lluvias caídas en estos días, han perjudicado grandemente los barrios bajos de la ciudad y causado también serios desperfectos en las instalaciones militares del sector de Axdir.

Los sembrados también han sufrido mucho a consecuencia de los temporales de agua y granizo.

En Vigo se ahogaron tres menores que se estaban bañando—

VIGO, 15.— Mientras varios niños se hallaban en la playa, una ola colosal arrastró a tres que perecieron ahogados.



Boca Juniors va a la final de competencia

Después de una lucha reñida, Boca Juniors venció a El Porvenir

El juego fué más favorable al cuadro perdedor, no obstante lo cual evidenciaron ser más positivos los vencedores

3 tantos contra 1 señaló el score final

Pese al calor sofocante de la tarde, una concurrencia superior a seis mil personas, concurrió a la cancha de Sportivo Barracas, donde jugaron el partido semifinal del torneo de competencia de la Asociación Argentina de Football, los equipos de los clubs Boca Juniors y El Porvenir. Si se considera que salvo la pequeña tribuna oficial, todo el resto de la cancha carece de techo, habrá que convenir que el match había despertado interés, ya que de otro modo no podría justificarse que tanta gente desafiara la inclemencia del sol.

En realidad, el match prometía resultar interesante. El Porvenir es el equipo de primera liga que tiene mejor línea de ataque y esta debía enfrentarse contra la mejor defensa que es sin disputa la de Boca Juniors. Este solo hecho, bastaba para que la mayoría de los aficionados asociacionistas, prefirieran este encuentro.

Los equipos—

A las 15.20 horas, el referee Servando Pérez, llamó a los cuadros para iniciar la lucha, presentándose estos así constituídos:

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglo y Mutis; Médici, Fortunato y Elli; Tarasconi, Cerrotti, Tazza, Garasini y Dighero.

El Porvenir: Mihovich; Sande y Garca; Gómez, Power y Recitelli; Gondar, Médice, Seoane, de los Santos y Gurutchague.

El match—

La salida corresponde a Tazza, por haber ganado el sorteo El Porevnir, que juega con viento y sol a favor.

Seoane se apodera en seguida de la pelota e inicia un avance, combinando con De los Santos y Médice; este último se corre hasta cerca de la línea de toque y después de esquivar a Médici, tira al arco desviado, perdiendo una muy buena oportunidad para vencer a Tesorieri.

El Porvenir domina—

Desde el primer momento, pudo advertirse la bondad de la lnea ligera de El Porvenir, que puede decirse que se mantuvo presionando intensamente a la defensa boquense. Fué un dominio neto de El Porvenir, que gracias a la defensa brillante de Boca, no se tradujo en ventajas efectivas.

Tesorieri debió intervenir en dos o tres ocasiones ante tiros de los centrales adevrsarios y en todo momento se desempeñó con acierto.

Luego, la lucha se entabló en forma equilibrada. La defensa de Boca apoyendo bien a sus delanteros, pues era suficiente para el ataque adversario, consiguió que esos se acercaren a la valla de Mihovich.

Momento peligroso para Boca—

A los 15 minutos de juego, en un avance del ala derecha de El Porvenir, Elli hace un foul a Gondar cerca del área penal. Tira el mismo Gondar y la pelota al caer delante del arco, produce un entrevero peligroso, pasando la valla defendida por Tesorieri por un momento realmente difcil.

Pero, está Bidoglio, la gran figura y es él quien aleja el peligro, gallardamente. definitivamente.

Se mantiene el juego equilibrado, aunque la línea ligera de El Porvenir, ratifica los conceptos que de ella tienen los aficionados, pues, maniobra en forma excelente y da oportunidad a que la defensa boquense se luzca ante sus exigencias.

Córner, penal y goal a favor de Boca—

Van 20 minutos de juego. Para los boquenses ya es demasiado tiempo, sin score. Cariboni, hermanos y compañía, se pasean nerviosos. Adelio se va para el buffet y el otro, el intendente, hace jugar sus nerviosos dedos entre su abundante melena...

Boca avanza. Garasini consigue hacer ceder corner a Gómez.

—Ya está el goal — dice Cariboni el intendente de Florencio Varela a Ducca el del modesto Progresista. A Progresista, le damos cinco de éstos de ventaja...

Dighero ejecuta el corner, la pelota cae demasiado lejos del arco, casi al otro corner. Recitelli al quererla rechazar con la cabeza, falla y la toma con la mano. Como estaba dentro del área penal, el referee otorga esa pena máxima.

—¿No le decía yo? — afirma victoriosamente Cariboni.

Tarasconi se encarga del puntapie y con un tiro cruzado hace el goal.

El Porvenir juega mejor—

A raíz de este tanto, el público se entusiasma. Los avances son acompañados de gritos de estímulo del público a los jugadores y ya nadie se da cuenta del calor sofocante que hace.

El Porvenir visita más la zona peligrosa de Boca Juniors. Boca se ve en momentos de apremio, pero, tiene a Bidoglio, el "mago del balón" que tuvo a raya a toda la furia española, el solito. Y no hay quien pase. El tarta Mutis rechaza y Elli, "te lo digu mi" como la "striggla" contra Gondar y Médice.

Vuelve a hacerse el partido equilibrado y a los 25 minntos, Boca Juniors en un nuevo avance, pierde una bonita oportunidad para aumentar el score. Dighero se corre hasta cerca de la línea y hace un centro. Cerroti quiere recoger la pelota y se le escapa. Va a los pies de Tazza, después de haber fallado Sande al pretender rechazarla y aquél levanta lamentablemente el tiro final.

Hacia el final—

Los últimos diez minutos de este tiempo, son interesantes. Los muchachos sienten los efectos del sol y juegan desganados. Por eso, posiblemente la ausencia de tiros al arco de los delanteros que, cuando llegan a lugar conveniente están agotados y no tienen fuerzas para shotear.

Casi al último, Seoane recibe un pase de De los Santos y frente al goal, solito con Tesorieri, tira alto.

El período termina y el score se mantiene:

Boca Juniors	......	1 goal
El Porvenir	......	0 „

SEGUNDO TIEMPO

Se inicia el segundo tiempo, con bonitas jugadas. Son las de los primeros minutos. Los muchachos se han refrescado durante el descanso y salen con bríos. Quieren aprovechar esos momentos.

Las jugadas vivas, duran lo que la cabeza peinada de los jugadores. En cuanto se despeinan, ya están del otro lado. Completamente "estufas"...

Es así que se hace monótona la lucha. Pero, El Porvenir aprovecha algunos momentos y molesta con insistencia a la defensa boquense que actúa bien.

Otro goal para Boca—

A los ocho minutos de juego, Tarasconi va combinando con Cerroti. Desde cerca de la línea envía un centro que recibe Garasino y sin mirar de donde viene, despide un fuerte shot que Mihovich en gran forma detiene y rechaza cerca. Dighero consigue la pelota y se mete con ella dentro del arco.

—Así los hacemos nosotros — dice Pape Cariboni a Ducca. ¡Hasta la maza!

Se produce un rato de equilibrio y vuelve El Porvenir a atacar más.

La delantera de éste es indiscutiblemente superior a la de Boca Juniors; pero, no puede, sin embargo con la defensa que hizo sacar chispas a los de la "furia".

El Porvenir se acredita un goal—

A los 1 2minutos de juego, Gurrutchague, por demorarse pierde un magnífica oportunidad, dando tiempo a que Bidoglio le quite la pelota. A lo mejor el wing de El Porvenir se demoró para intentar burlar a esa barrera que tenía cerca, lo que modificaría la reseña de la jugada en esta forma: Gurrutchague al ver que todavía tenía por delante a Bidoglio, se demoró para tratar de burlarlo; pero, cuando quiso acordarse, Bidoglio ya había dado la pelota a sus delanteros.

A los 22 minutos, Power pasa a De los Santos. Este esquiva a varios y desde unos quince metros de distancia, vence a Tesorieri con un tiro bajo.

El Porvenir, alentado por este tanto, ataca con decisión.

Es entonces, cuando se ven algunas bonitas jugadas, provocadas por el encuentro del ataque de El Porvenir y la defensa de Boca.

El tercero de Boca Juniors—

En uno de los ataques boquenses a los 30 minutos de juego, Cerrotti tiró al arco. Recitelli quiso rechazar la pelota, pero talló en su tentativa, yendo la pelota a poder de Garasini, el que la envió al centro. Ahí la tomó Tassa y con un buen tiro señaló para Boca el tercero y último goal de la tarde.

Ante este tanto, ya decayeron un tanto los de El Porvenir, pero, siempre atacaron más y levaron mayor peligro en sus avances; pero, la falta de tiros al arco impidió que obtuviesen ventajas.

En resumen—

El match puede decirse que fué favorable en los dos tiempos a El Porvenir, cuyos ataques fueron siempre más peligroso.

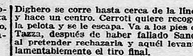
Estos comentarios que se hicieron al terminar el match, dieron oportunidad a un breve diálogo entre De Robert y Pepe Cariboni:

—Nos vamos contentos — dice De Robert. — Hemos dominado todo el partido.

—¡Bah!... No les ariendo la ganancia. Ustedes dominaron y nosotros ganamos. Ustedes tienen razón... pero marchen presos. Así somos los de la Boca.

El score final, fué, pues, éste:

BOCA JUNIORS	EL PORVENIR
3	1



En un avance de los boquenses, Garasini cabeceó la pelota cediéndola a Cerrotti, cuyo remate no tuvo el éxito esperado

SAN LORENZO VENCIO POR 4 GOALS A 2

La lucha careció de interés y fué presenciada por 1.500 personas

Ante un público reducido, apenas unas 1500 personas, se efectuó esta tarde, en el field del club San Lorenzo de Almagro, el match por el campeonato amateurista, midiéndose los locales con Estudiantes de La Plata

La carencia de público se explica en virtud del poco interés que despertaba este encuentro, ya que cualquiera de los dos equipos que venciera no puede modificar el resultado del campeonato. Unido a esto, además, lo caluroso del día, excesivamente molesto por la potencia de los rayos solares, es de explicarse que el match no atrajera mayor concurrencia.

La brega, como es de soponer, dado la temperatura, n abundó en situaciones de interés, decayendo especialmente la movilidad de la lucha en los últimos momentos, debido más que nada al natural cansancio de los jugadores.

A la hora de costumbre ambosequipos hicieron su aparición en el field(así formados:

San Lorenzo: Scandone; Monti y Suárez; Pérez, Monti y Fossa; Carricaberry, Etchegaray, Torres, Maglio y Foresto.

Estudiantes de La Plata: Silingo; Salvador y Tettamanti; Croce, Pascale y Luna; aClabresi, Ferreyra, Bellomo, Etcheverría y Paladino.

Iniciada la brega, los primeros minutos fueron favorables a los locales. Algunos intencionados avances de Etcregaray y Carricaberry trajeron situaciones de peligro, pero, la acertada actuación en esos momentos de Tettamanti y Pascale impidieron la apertura del la línea de ágiles de San Lorenzo, combinaba con mayor tino y ajuste que su rival. No es por ello de extrañar que la presión iniciada por los locales se mantuviera continuamente, dado que los avances, cada vez más peligrosos, anunciaban una inminente caída de la valla defendida por Silingo.

A los 12 minutos, en efecto, Etchegaray abrió el score a favor de San Lorenzo. Un mal rechazo de Luna, fué aprovechado de inmediato para con un tiro corto marcar el primer goal.

Seis minutos después, el mismo Etchegaray, en una brillante jugada individual, se corta, y, trás de esquivar a Tettamanti, marca un nuevo goal, que el referée anula por "off-side" de Carricaberry.

Continúa el juego a esta altura del match con las mismas características del principio, esto es, de un cuadro que ataca: San Lorenzo; y otro que se defiende, desesperadamente.

Una jugada de Etchegaray, a los 26 minutos, ocasiona el segundo goal para San Lorenzo. Carricaberry recibe la pelota de Etchegaray y trás de esquivar a Salvador, vence de nuevo el arco defendido por Silingo.

Este nuevo contraste desmoraliza aún más a los jugadores platenses, que no atinan ya a hacer nada de provecho para disminuir la derrota.

Unos avances de Bellomo y Etchevarría no producen mayor efecto, ya que son hábilmente cortados por Monti y Suárez.

Un tiro fuerte de Bellomo es bien detenido por Scandone.

Y, sin otras mdificaciones, este período termina, con dos goals a favor de San Lorenzo de Almagro.

SEGUNDO TIEMPO

En el segundo período, San oLrenzo siguió llevando la mayor parte de la lucha, molestando continuamente a la defensa de Estudiantes de La Plata.

A los tres minutos de este ttiempo, Foresto ante un rechazo de Tattamanti, señaló el tercer goal para San Lorenzo.

A los 32 minutos, Maglio señaló el cuarto.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar, Bellomo señaló el primer tanto de Estudiantes de La Plata y dos minutos después anotó un nuevo tanto para su equipo el mismo jugador.

La lucha resultó por demás monótona, pues, los jugadores, ya cansados, accionaban sin entusiasmo.

SAN LORENZO	EST. LA PLATA
4	2

Resultados de los partidos jugados hoy

ASOCIACION ARGENTINA

Copa Campeonato

ALL BOYS	UNIVERSAL
1	1
B. ALUMNI	HURACAN
0	1
C. JUNIORS	ALVEAR
ARG. DE QUILMES	N. CHICAGO
0	2
DEL PLATA	SAN FERNANDO
2	1
PALERMO	PORTEÑO
6	2

ASOCIACION AMATEURS

Copa Campeonato

EXCURSIONISTAS	PLATENSE

Copa Competencia

G. Y ESGRIMA	LANUS
2	0
V. SARSFIELD	ATLANTA
4	1
F. C. O.	Sp. PALERMO
2	4
TIGRE	BANFIELD
4	0
INDEPENDIENTE	Sp. B. AIRES
1	0
Sp. ALMAGRO	QUILMES
0	2
D. DE BELGRANO	L. ARGENTINO

NO SE DEFINIO EL PARTIDO ENTRE ARG. JUNIORS Y TEMPERLEY

Durante el match se produjo un incidente de bastante importancia entre el referee y jugadores

NO HUBO TIEMPO SUPLEMENTARIO

Muy raro es el cuadro que sabe perder con altura. A la sucesión de hechos vergonzosos motivados por esta causa, debe agregarse ahora el espectáculo lamentable dado esta tarde por los jugadores de Temperley, que por el sólo hecho de no poder contrarrestar el dominio ejercido por Argentino Juniors, perdieron por completo la línea de conducta y de cultura que debe ser imprescindible en toda entidad que se precia de cultivar el verdadero deporte.

El comportamiento de los jugadores fué de una incorrección increíble. Apenas tuvieron en su contra el primer goal, hicieron abuso del juego brusco y motivando por esta causa la estrepitosa censura del público que les silbó continuamente. Como si esto fuera poco aún, algunos de los jugadores, especialmente Laurenzano, culminaron la nota con desplantes de matones.

Sin embargo, estos arrestos de bravura le valieron muy poco. El referee Celleri que en cuestión de propinar tortas no se queda atrás a la par de Galtieri y Ostuni, le dió un merecido correctivo. Laurenzano en una de sus jugadas bruscas, tuvo un incidente con uno de los jugadores de Argentino Juniors. Separados por los demás players, fué amonestado entre la rechifla del público por el árbitro. La amonestación de Celleri no agradó a Laurenzano que, volviéndose de improviso hacia el referee, le amagó unos trompis. Celleris, que como decimos, no es de los que se queda atrás en estos asuntos, aplicó rápidamente a su contrincante dos formidables "cross" y, ya dominado el jugador de Temperley, lo sacó de la cancha entre los aplausos del reducido público.

La brega, que por el calor no tuvo mayores incidencias de interés, cobró por esta causa una animación pintoresca, produciéndose una serie de escenas cómicas y groseras, todas ellas provocadas como decimos, por los de Temoerley que perdieron por completo el dominio de sus nervios.

Fué, pues, un encuentro en donde el box tuvo mayor importancia que el football que ambos equipos practicaban.

Un poco después de la hora fijada, ambos equipos hicieron su aparición, formando así:

Argentino Juniors: López, Bianchetti y Di Paolo; Perino, Vaccaro y Méndez; Vechia, Meraldi, Bernasconi, Rivas y Solano.

Temperley: López, Marolla y Durruti; Ferri, Sosa y Laurenzano; Salvetti, Fernández, Minondo, Praduca y Filiberti.

Los primeros minutos fueron equilibrados, pero poco después Argentino Juniors inició un leve dominio. Para contrarrestar estos ataques, los jugadores de Temperley empezaron a hacer abuso del juego brusco que mantuvieron invariablemente durante todo el match, produciéndose por tal causa los hechos que narramos al principio de esta crónica. Hasta los 36 minutos del primer período no hubieron jugadas de mayor interés. Recién a esta altura de la brega, Argentino Juniors sacó ventaja por intermedio de Solano, que al recibir un medido pase de Rivas, no tuvo dificultad para vencer a López, ya que se econtraba a una escasa distancia del arco, apenas cuatro metros, lo que le permitió enfilar un fuerte tiro que llegó a la red.

El segundo período fué más o menos una repetición del primero. El cansancio se hizo sentir más en los jugadores, como consecuencia del fuerte calor, y las acciones disminuyeron considerablemente en su actividad.

A los 39 minutos de este tiempo, consiguió Temperley el empate, que se produjo en la siguiente forma: Hernández, después de esquivar a varios jugadores, hace un centro ajustado. Paola rechaza débilmente, ocasión que aprovecha Salvetti para anotar el tanto del empate, con un tiro bajo y cvruzado.

Fué en este período en donde los hechos culminaron en su mayor incorrección y Celleri debió hacer retirar a otro jugador de Temperley por juego brusco, quedando así el cuadro, con el retiro de Laurenzano hecho anteriormente, reducido a nueve hombres.

La brega, que fué presenciada por un reducido público, terminó así:

TEMPERLEY	ARG. JUNJORS
1	1

Un mucamo perpetró un robo de 200.000 pesos en alhajas

Hacía mucho tiempo que no se producía en Buenos Aires un robo de verdadera importancia que tuviera la virtud de provocar actividades especiales en nuestra policía y de despertar los hábitos detectivescos de nuestros investigadores.

Pues bien, desde hoy la policía está abocada a una situación verdaderamente importante y grave, cual es el robo efectuado anoche en una casa céntrica de esta ciudad mientras los habitantes de la casa estaban ausentes y aquella estaba únicamente a cargo de algunos sirvientes.

El doctor Carlos Quintana vive en la casa de la calle Florida número 980 en compañía de su esposa, pero desde hace algún tiempo, ésta se encuentra ausente en el campo pasando los días que anteceden a la temporada veraniega.

Como consecuencia de ello, la casa ha quedado relativamente sola, pues el doctor Quintana, a pesar de encontrarse en la ciudad solamente acude a ella en determinados momentos y la mayoría de las veces también come también fuera de su domicilio.

Un tesoro en alhajas—

Posiblemente Videla llegó a saber que la familia Quintana solía guardar sus alhajas con pocas precauciones y durante los últimos días le fué posible orientarse perfectamente en el terreno y prepararlo perfectamente para estar seguro del éxito de su trabajo.

En uno de los cajoncitos del "toilette" de la señora de Quintana estaban guardadas desde que ella se ausentó al campo, varias alhajas de un valor enorme, entre las cuales figuraban un pendantiff, una diadema y otra serie de objetos de mucho valor y tienen un costo aproximado de unos 200.000 pesos...

Posiblemente Videla, alguna vez tuvo oportunidad de contemplar ésto y desde entonces planeó el modo de apoderarse de las alhajas en la primera oportunidad que se le presentara.

Descubrimiento del robo—

Anoche, en circunstancias que eran aproximadamente las 18 y cuando el doctor Quintana regresó a su domicilio, al entrar al dormitorio, pudo observar fácilmente que había sido sacada la tapa inferior de uno de los cajoncitos del toilette donde su esposa guardaba las alhajas...

Averiguó inmediatamente cuales eran las que su esposa había colocado en ese cajón y dándose cuenta de la magnitud del valor de las joyas que allí se encerraban, inmediatamente y en forma privada hizo la denuncia del caso a las autoridades policiales, para no perjudicar la acción de la pesquisa.

En lo que respecta a la posibilidad de quién puede ser el autor del robo, no cabe la menor duda de que es Videla, pero a pesar de su trabajo, la policía aún no ha podido dar con su paradero.

mfwyptafgwgtafgwk tawk ftamat batgfi

Quien es el ladrón—

José Videla es argentino y tiene recién veinte años de edad, pero anteriormente en dos ocasiones ya había sido detenido y procesado por hurtos cometidos en las casas donde trabajaba, considerándose que esta, en realidad, la especialidad de los robos a que él se había dedicado.

A raíz de uno de esos robos, Videla fué enviado a la colonia de menores de Marcos Paz, pero su espíritu propenso a estar en pugna con la ley buscó oportunidades y en la primera que se le presentó escapó de aquel asilo, sin poder ser habido.

Hace más de tres meses había conseguido entrar a la casa del doctor Quintana, pero posiblemente ya con el plan preconcebido de efectuar su buen golpe, conquistándose el cariño y la buena voluntad de los patrones.

Videla se demsiró en todo este tiempo considerablemente voluntarioso, y como adivinaba la voluntad de todos, consiguió que en él se depositara un gran caudal de confianza.

Pretendió robarle la mujer y terminó por asesinarlo

Las autoridades de la comisaría 6a. tratan de esclarecer un grave hecho de sangre ocurrido esta tarde en esa jurisdicción.

Según los datos que hemos podido obtener, el suceso se desarrolló en la forma siguiente:

Salvador Dionisio, hace muy poco tiempo contrajo enlace con María Antonia Constantino, y fueron a vivir en la calle Gas 170.

Durante la ausencia del esposo, la visitó José Galiano, que es casado, quien le requirió de amores.

Ella rechazó esas proposiciones, pero, el esposo, apenas se enteró de las intenciones de aquél, lo interpeló, pero la entrevista terminó en forma cordial, por haber dado Galiano las explicaciones correspondientes.

Esta tarde, a las 13 horas, Salvador y su esposa se trasladaron a casa de la madre política, que vive en la calle Pasco 569, y allí supo que, en un almacén que existe en Méjico y Pichincha se encontraba una sirvienta.

Entonces Salvador y Alejandro Dillo se trasladaron al citado negocio. Parece que entre Galiano y Dileo surgió una disputa porque este último le recriminaba la conducta observada al pretender destrozar un hogar recientemente formado.

A raíz de esa discusión, se tomaron en pelea y Galiano, violento por las palabras de aquél, extrajo un revólver, disparándole varios tiros.

Uno de los proyectiles le causó la muerte. Con ese motivo hubo un tiroteo entre las personas que se encontraban en el almacén, del que resultaron varios heridos, cuyo estado se ignora hasta este momento.

La policía procedió a la detención de numerosas personas y procura ahora esclarecer las verdaderas causas del hecho.

En nuestra 6a. edición daremos una crónica amplia del sangriento suceso.

A las XXIV

No olvide Vd., lector que a media noche CRITICA 6.a dará una copiosísima información de las actividades deportivas y turfistas del día.

BOSCH SE ENCUENTRA EN PINTO

PINTOS, 15.— El aviador Bosch, que lleva un motor a Hillcoat para la reanudación del magno raid a Nueva York, no pudo levantar vuelo esta mañana, por falta de nafta.

EL CONJUNTO DE BASKET BALL DE INDEPENDIENTE SE CLASIFICO CAMPEON DE SEGUNDA CATEGORIA

El título lo obtuvo esta mañana al derrotar al fuerte team de Hindú, tras la realización de un match relativamente interesante

Breve crónica sobre el desarrollo del partido y la actuación de los jugadores de los dos teams participantes en la lucha de hoy

RESULTADOS DE LOS DEMAS ENCUENTROS

Tras una serie de suspensiones motivadas por diversas causas, esta mañana, en la cancha que el Club Universitario posee en Corrientes 327 se realizó el encuentro final del campeonato de segunda división de basket ball, organizado por la Federación Argentina.

Es la primera vez que un encuentro de esta categoría despertaba tanto interés entre los aficionados, bien que esta expectativa estuviera abonada por la actuación destacada de los equipos que participaban en este match, durante la temporada oficial.

En efecto, tanto Independiente como Hindú, poseedores de "fives" homogéneos y de gran entendimiento habían dado cuenta fácil de todos sus adversarios, hasta que, realizado el primer match por el campeonato, entre estos mismos, Hindú obtuvo un meritorio triunfo, colocándose con cierta ventaja sobre su adversario en el cuadro de posiciones.

Realizado el match revancha hace poco más o menos un mes, Independiente obtuvo una amplia victoria, derrotando al equipo antes mencionado por un elevado score, de manera que el campeonato quedaba empatado, razón por la cual fué necesario definirlo con el match de esta mañana.

Es lamentable que la temperatura, poco propicia para la práctica de deportes violentos y aun para la asistencia de público restara interés, en parte, al importante match, que sólo fué presenciado por reducida cantidad de espectadores, contrariamente a lo que se suponía.

Se inicia el encuentro—

Pocos minutos después de la hora anunciada para dar comienzo al encuentro aparecieron en la cancha los aficionados designados para controlar la lucha, siendo éstos los señores Carlos M. Noceti, que actúa de árbitro, A. L. Fernández de linesman y B. Pérez y F. Ibáñez, de cronometristas.

Conjuntamente con los nombrados, salieron a la cancha los equipos de Independiente e Hindú, que se constituyeron de la siguiente manera: C. A. Independiente: A. Garré y P. Isusi; E. Caimari, M. Caimari y J. Jones.

Hindú Club: I. Comas y A. Vigil, F. Borgonovo, E. Paz y A. Villamil.

Primer período—

Comenzado el match pudo notarse gran entendimiento en las líneas de Hindú, factor éste que les permitió iniciar una serie de avances peligrosos, que mantuvieron en constante apremio el "fouls" contrario.

Sin embargo, poco duró esta leve supremacía, por cuanto los jugadores de Independiente, afirmándose en sus puestos, comenzaron a hacerse presentes en la ofensiva desplegando una serie de acciones lucidas y eficaces.

De este modo, la lucha fué tornándose sumamente pareja, pudiendo observarse la realización de algunas jugadas brillantes en virtud del entusiasmo y el tesón con que actuaban todos los jugadores.

Cerca del final de este período, faltando cinco minutos, se retiró de la cancha Comas, lesionado, siendo suplido por E. A. Cartanza, e Independiente, aprovechando un momentáneo decaimiento en las filas adversarias, logró aumentar el score a su favor, finalizando el tiempo con nueve tantos de ventaja, mediante el score que consignamos de inmediato:

INDEPENDIENTE	HINDU
17	8

Segundo período—

Sumo entusiasmo presidió las jugadas en este período que alcanzaron en ciertos momentos contornos verdaderamente interesantes.

Ambos teams accionaron con desenvoltura, notándose, empero, mayor peligro en los ataques de Independiente, cuyos delanteros, combinando con acierto, iniciaron la gran mayoría de los avances.

Sin embargo, el eficaz desempeño de los backs contrarios influyó sobremanera en las posiciones, que no sufrieron serias alteraciones.

El desempeño de los delanteros de Hindú no fué ciertamente muy eficaz en este tiempo, quizá porque el excesivo calor impedía la libre acción de los jugadores o por el esfuerzo realizado en los primeros momentos del encuentro.

Este tiempo, también favorable a Independiente, terminó con un score inferior al del half, siendo este el resultado:

INDEPENDIENTE	HINDU
10	8

El score final—

De acuerdo con los resultados finales de los half-times, el score, al terminar el tiempo reglamentario, que favorecía a Independiente, el que se adjudica de esa manera el título de campeón nacional de basketball, en la segunda categoría, señalaba las siguientes cifras:

C. A. INDEPENDIENTE	HINDU C.
27	16

La actuación de los teams—

Pocas fueron las figuras que descollaron en forma neta durante el desarrollo del encuentro de hoy. Sin embargo, cabe hacer una excepción con los aficionados Aníbal Vigil, de Hindú, y Eduardo Caimari, de Independiente, quienes actuando en sus respectivos puestos, lograron lucirse en sinnúmero de oportunidades en razón de la bondad del juego desplegado.

En cuanto a los demás actuaron discretamente, efectuando sólo por momentos jugadas de verdadero interés.

En cuanto al árbitro, actuó con su acostumbrada corrección, siendo acatados sin discusión todos sus fallos.

TERCERA DIVISION

R. de Avellaneda	G. y Esgrima
30	25

CUARTA DIVISION

G. y Esgrima	Olimpia
35	30
Hindú	A. N. B. Aires
38	22

Fué suspendido el encuentro de cuarta división entre Regatas de Avellaneda y Sportivo Barracas B.

ENTRO HOY EL VAPOR ALEMAN "CAP. NORTE"

Procedente de Hamburgo y escalas trajo numerosos pasajeros de cámara y tercera clase

LOS QUE LLEGAN

Esta tarde entró en la Dársena Norte el paquete alemán Cap Norte, procedente de Hamburgo y escalas, conduciendo numerosos pasajeros de cámara y de tercera, correspondencia de todos los países de Europa y un fuerte cargamento de mercaderías generales.

El Cap Norte ha efectuado el viaje en veintidós días, sin que se hayan producido durante la navegación, sucesos de importancia.

Este barco ha traído algunos pasajeros de cámara y numerosos de tercera, figurando entre los primeros el señor Julio F. Escobar, quien regresa de Río de Janeiro donde pasó una breve temporada de descanso, la que aprovechó para efectuar algunas interesantes observaciones de carácter teatral y costumbrista.

También llegó en el citado barco y procedente del mismo punto, Don Alberto Novión, quien también ha pasado una breve temporada de descanso en la Capital del Brasil.

Entre los pasajeros llegados en el Cap Norte, se encuentran algunos comerciantes alemanes que vienen al país en viaje de negocios y el marqués español de Casanovas que viene por primera vez a la Argentina en compañía de su esposa.

También llegó en este barco un fuerte contingente de inmigrantes alemanes y españoles que tienen el propósito de radicarse definitivamente en el país.

LUIS A. DE MEYER SE ADJUDICO, CON "ERELCO", LA GRAN CARRERA PALERMO-JOSE C. PAZ-PALERMO



Los competidores de la primera categoría, con De Meyer a la cabeza.

De Loma y De Meyer, despegados del pelotón

Luis A. De Meyer, después del triunfo

Los de segunda categoría al llegar a Pacheco; en la punta Leopoldo De Meyer

Los competidores de la primera categoría antes de ser dada la señal que habría de ponerlos en movimiento posan para CRITICA

Como anunciáramos en su oportunidad, se disputó esta mañana la interesante carrera del Club Ciclistas Unidos, sobre el recorrido Palermo-José C. Paz-Palermo.

El excelente plantel de corredores inscriptos hacía presumir que esta importante prueba sería disputada en forma reñida y que las situaciones de emoción se sucederían con frecuencia.

A la hora anunciada para la largada se hallaba presente la mayoría de los corredores, siendo los únicos que pegaron el faltazo Guido Brovarone y Mario Argenta, corriendo los siguientes competidores:

Antonio De Loma, Adolfo Pompel, Miguel Garriga, León Fourcaud, Antonio José Vilanueva, Pedro Fava, José Zampichiatti, Luis A. De Meyer, Antonio T. Contini y Cosme Saavedra.

Los corredores marcharon en pelotón hasta cerca de Pacheco, en donde se despegaron del resto de los competidores, De Meyer, De Loma y Zampichiatti, quienes marcharon juntos hasta San Fernando, desde donde Zampichiatti quedó rezagado. De Meyer prosiguió la marcha con buen tren imponiéndose al final en forma sobre de De Loma que realizó una brillante carrera, máxime si se tiene en cuenta que corrió solo, sin que lo acompañara ningún automóvil o motocicleta como se estila en estas pruebas.

De Meyer que es nuevo para carreras en carreteras, ha realizado una performance digna de tener en cuenta, lo que viene también a demostrar que es un serio candidato para la próxima "Doble Luján".

Saavedra, que ocupó el tercer puesto, ha demostrado hallarse aún fuera de estado, sirviéndole esta carrera para mejorar su forma.

El resultado general de la prueba fué el siguiente:

1o. Luis A. de Meyer con "Erelco" en 2 horas 53' 02".
2o. Antonio de Loma a tres máquinas.
3o. Cosme Saavedra en 2 h. 56".
4o. León Fourcaud en 2 h. 59'.
5o. Zampichiatti.

Segunda categoría—

En la prueba de segunda categoría se presentaron todos los inscriptos, finalizando con el siguiente resultado, después de una lucha interesante en el cual el vencedor demostró buenas condiciones para esta clase de pruebas.

1o. Leopoldo de Meyer con máquina "Peugeot".
2o. Francisco Richiardi.
3o. Esteban Durand.

El vencedor tardó en recorrer la distancia de esta prueba tres horas con ocho minutos, tiempo que puede considerarse como discreto.

En brillante forma la señora A. O. de Aguirre y E. Obarrio se adjudicaron el campeonato C. de Buenos Aires para dobles mixtos

Esta mañana lograron derrotar a la pareja formada por la Srta. J. Ezcurra y W. Robson, en el match decisivo



E. Obarrio, Sra. A. O. de Aguirre, Srta. J. Ezcurra y W. Robson, finalistas del campeonatos de dobles mixtos

C. Dumas y C. Morea que se enfrentaron en la semifinal del single

Una escena durante la fianl de dobles mixtos

Dumas interviniendo en la red durante el match de hoy.

El solo anuncio de la realización del encuentro final del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, atrajo a las canchas del Belgrano Athletic Club, apreciable cantidad de aficionados.

Los deseos de presenciar una lucha interesante se vieron en cierto modo defraudados, no ya por la actuación de los jugadores, que se desempeñaron con entera corrección, sino por las condiciones calurosas del tiempo, factor éste que lógicamente debía influir en la resistencia de los jugadores.

Empero hubo momentos en que las luchas alcanzaron gran interés en razón del entusiasmo con que se disputaban algunos tantos y la forma destacable como finalizaban algunos peloteos.

Es indudable que la lucha que mayor interés había despertado era la que pondría frente a frente a las dos parejas de dobles mixtos, consideradas las más fuertes en la actualidad, formadas por la señorita Julieta de Ezcurra y Willie Rodson por un lado y por otra parte la constituída por la señorita Amalia Obarrio de Aguirre y Enrique Obarrio.

En ambas parejas actúan los más destacados jugadores de la actualidad ya que a pesar de que la señorita Julieta de Ezcurra se hallaba momentáneamente alejada de las actividades del tennis, sus condiciones innatas para la práctica del deporte la califican con méritos suficientes como para figurar aún ahora entre las figuras descollantes del tennis.

Por lo demás es obvio hablar de las cualidades de Robson, Obarrio y de la señora de Aguirre, cuyo juego eficaz escapa por completo a todo estudio o alabanza.

El encuentro efectuado esta mañana, tuvo momentos de inusitado interés, especialmente en el primer set, en que los cuatro adversarios desarrollaron un juego sumamente eficaz. Obario, actuando con su compañera en la red tuvo intervenciones sumamente felices al contestar en forma inteligente y colocando precisamente la "ball", las cortadas dirigidas por Robson.

En cuanto a la señorita de Ezcurra hizo juego de "lobing" que en los primeros games logró favorecerle sobremanera, para resultar lo contrario a poco que los adversarios afianzaron el juego.

El primer set, que fué ciertamente equilibrado, finalizó con la victoria de la pareja Aguirre - Obarrio, por 7 - 5.

El segundo set constituyó una sorpresa para aquellos que han seguido la actuación de Robson en todos los últimos campeonatos, por cuanto sus contrarios, a pesar de sus esfuerzos lograron derrotar a la pareja mencionada, por 6 - 0, siendo este el primer set de los que ha disputado Robson, en compañía de cualquier aficionado que finaliza con ese score.

Así pues, con el resultado final favorable a la pareja formada por la señora Amalia Obarrio de Aguirre y Enrique Obarrio, quienes vencieron en dos sets consecutivos, éstos obtienen el título de campeones dobles mixtos de la Ciudad de Buenos Aires, digno premio éste al tesón y entusiasmo que demuestran en todos los campeonatos esta pareja, constituída por dos hermanos de grandes condiciones para la práctica del deporte.

Otro de los encuentros importantes de los disputados esta tarde, es el que sostuvieron por la semifinal del Campeonato de la Ciudad de Buenos Aires para individual de caballeros los destacados tennismen Carlos Morea y C. Morea.

La actuación de estos aficionados en anteriores competencias permitían suponer que darían lugar a una lucha sumamente interesante, pero no fué así por cuanto Morea, acusando poseer mayores conocimientos técnicos que su rival y desplegando gran actividad en el juego de driving, consiguió obtener en forma sumamente fácil el primer set por 6-2.

Se esperaba una reacción por parte de Dumas, pero ésta sólo en parte se produjo en virtud de que el aficionado nombrado, actuando inseguramente no pudo contrarrestar el juego efectivo y exacto de su adversario, quien se adjudicó nuevamente el set por 6-3.

El tercer set fué el más deslucido de cuantos se disputaron y en él, Morea dueño ya de la situación, sin esforzarse mayormente dominó netamente a su contrario a quien derrotó por 6 a 0.

Con este resultado Morea se ha clasificado para disputar el encuentro final del campeonato de la Ciudad de Buenos Aires contra Enrique Obarrio, destacado aficionado que pasa por uno de los mejores momentos de su actuación como jugador.

Este match del mismo que la final del campeonato para dobles de caballeros, que será disputada entre W. Robson y A. Hortal contra E. V. Brown y F. Bryans, se llevarán a efecto posiblemente el sábado próximo, realizándose el domingo las finales de los demás campeonatos y de los concursos anuales abiertos con ventaja.

De esta manera puede asegurarse para las dos últimas reuniones un señalado éxito, hecho lógico éste si se piensa que, además de ser éste el último torneo de importancia en canchas de ladrillo, se encuentran reunidos en los encuentros finales los más afamados jugadores argentinos.

Se ha realizado un auto de fe en el palacio de la Presidencia del Directorio

Ante el temor de la revolución, los gobernantes de España limpiaron de impurezas la sede y el archivo de los asuntos de Marruecos

AHORA NO FALTA MAS QUE EL PALACIO DE ORIENTE

El palacio de la presidencia del Directorio, en Madrid, acaba de experimentar la prueba depuradora del fuego.

A tal punto llegaron las cosas en España, que sólo al palacio de la presidencia le faltaba recibir el bautismo del fuego. Y no es accidental el hecho, porque en la Península, gracias a la obra del Directorio, toda ella depuradora y regenerativa, tan sólo por el fuego podía llegarse a la purificación, ya que el agua lustral ha dejado de ser el elemento esencial de toda regeneración.

Por el fuego tiene hoy España un gobierno militar; por el fuego se suprimieron las ideas en España y no aparecen más que los instintos; por el fuego se persiguió a los revoltosos; y se mató en España y en Marruecos; por el fuego los generales españoles llegaron a ser fuertes y poderosos.

Tan sólo dos instituciones permanecían hasta ahora intactas: el palacio de la Presidencia y el trono.

Tenemos la convicción de que el palacio de la Presidencia ha sido incendiado intencionalmente para purificarlo de sus pecados. Falta nada más que el trono, y ya veremos cómo éste está a punto de recibir también su bautismo de fuego.

Los secretos de Marruecos—

Por ahora digamos en qué consistían los pecados del palacio de la Presidencia, para entregarlo a la justicia de las llamas.

Cuando el 21 de julio del año 1921, las tropas de la comandancia de Melilla, dirigidas por el general Fernández Silvestre, que recibía directamente las órdenes de Alfonso rey, recibieron el castigo de Annual, después de aquella funesta marcha desde Ingueriben por el territorio de los Beni-Urriaguel, en España todo el mundo creía que la responsabilidad de aquellos sucesos desastrosos, correspondía, como es natural, al ministro de la Guerra, que era entonces el vizconde de Eza.

Mientras se preparaba el proceso famoso que se encomendó a la imparcialidad del general Picasso, manos desconocidas, pero evidentemente conocedoras de la documentación que se había cambiado entre la corona y el general Silvestre, violentaron los archivos de la comandancia y se llevaron los papeles que pudieran comprometer al rey de España.

En aquellos documentos estaba registrada la participación nefasta de Alfonso rey, en los asuntos de Marruecos; No olvidemos que el general Fernández Silvestre fué ayudante del rey, durante muchos años, y que existía una gran amistad entre el monarca y el general, quien fué puesto por el mismo Alfonso rey al frente de la comandancia de Melilla.

La correspondencia del rey—

Esa comandancia, era en cierto modo, independiente de las determinaciones del Alto Comisario, general Berenguer. Allí sólo mandaba el rey, y se ejercitaba la pericia militar del monarca. Fernández Silvestre era un simple ejecutor de las órdenes del rey.

S. M. telegrafiaba diariamente a Silvestre:

"Avanza", "retrocede", "ataca", "destruye".

Cuando Silvestre, haciendo lo que el rey ordenaba, penetró en el territorio de los Beni-Urriaguel, le envió aquel telegrama famoso que comentó la prensa de todo el mundo:

—"Ole los hombres de c...!"

Y cuando el pobre comodín de Silvestre, fué muerto en Annual, se cortó, naturalmente, turalmente, aquella correspondencia comprometedora que se guardaba bajo llave en las arcas de la comandancia de Melilla.

Lo más probable es que los encargados de apoderarse de esos papeles, no hayan sido emisarios del rey, sino del propio gobierno, que decidido a defenderse, tenía en aquellos documentos la prueba más palpable de la culpabilidad del rey.

De ahí que los expedientes del general Picasso no hayan arribado a ninguna solución práctica y que la vista del proceso se prolongara indefinidamente, pues por un lado estaba la responsabilidad del rey, irresponsable según la constitución, y por otro la inculpabilidad de los ministros, por la constitución responsables y con pruebas para demostrarlo.

La lucha se reducía, pues, a estos términos: los políticos decían al rey:

—Si se nos condena, V. M. será condenado con nosotros, porque somos dueños de las pruebas.

Y el interés del rey era, precisamente, echar tierra sobre el asunto.

Cuenta nueva—

Pero llegó un momento en que el clamor público reclamaba decididamente la vista de la causa y el castigo de los responsables. Y aunque nadie en las esferas oficiales estuviera dispuesto a acceder, la farsa había que hacerla, y quién sabe qué cositas hubieran aparecido en el ardor de las discusiones, si Primo de Rivera y sus generales, con la complicidad del rey no cortan por lo sano, en vísperas en que todo el mundo se aprestaba, dando el golpe de gracia del 13 de septiembre.

La suspensión de la constitución, la dispersión de los políticos y de las cortes, dejó aquel pavoroso problema en agua de borrajas, y vino a sustituírlo el régimen militar, que entonces apasionó al pueblo español, olvidándose (y eso era lo que querían militares y cortesanos) del inmediato problema de las responsabilidades.

Bien; todos aquellos documentos y los que se agregaron durante la actuación del Directorio en la cuestión de Marruecos, estaban guardaditos, por lo que pudiera suceder, en el palacio de la Presidencia, en una sección que se titula: Oficina de asuntos de Marruecos.

Incinerando el pasado—

El movimiento militarista contra el Directorio, que acaba de pasar como una sombra vengadora sobre España, y que según dicen, tenía prespectivas republicanas, puso en guardia al Directorio; y antes de que sobreviniera la segunda parte, tomaron medidas depuradoras para proteger su retirada sin comprometerse.

El fuego, según parece, destruyó algunos documentos referentes a los asuntos de Marruecos. Es muy natural, para eso se incendió el ala izquierda, y no el ala derecha del edificio.

Ya sabremos más adelante cómo esos documentos incenerados, son precisamente los comprometedores, pues los otros, han sido salvados con anterioridad y serán los que esgriman Primo de Rivera y sus amigos para desarmar a la historia, en esta tragedia de ineptitud que ha culminado en Marruecos.

Como el lector ve, la depuración ha llegado hasta el palacio de la Presidencia. No ha de tardar el día en que las llamas decoren también el Palacio de Oriente, y todos los cachivaches del trono se purifiquen.

Porque en España es así: se purifican las cosas, pero el fuego no llega nunca hasta los hombres que gobiernan.

UNA HUELGA COMO HAY MUY POCAS

Interrumpen la interpretación de "Carmen" artistas atacados de xenofobia

Acaba de suceder, en la atrayente capital de Rumania, un hecho insólito, uno de esos casos que aparecen de ordinario entre la crónica telegráfica, y que, por lo raro, dan la impresión de que son más bien el fruto de la imaginación de los corresponsales.

Representábase en la Opera Nacional de Bucarest la popular "Carmen", cuando de pronto fué interrumpida la representación.

El público, claro es, prorrumpió en una gritería descomunal, protestando por lo ocurrido. Pero al reaparecer en escena el tenor de la compañía, se apaciguaron los ánimos y se prestó atención al citado cantante, el cual expresó al auditorio las causas de la interrupción, las que nos satisficieron a los asistentes. Estos reanudaron sus manifestaciones hostiles y como la cosa tendiera a degenerar en un desorden, intervino la policía, desalojando el local.

Las causas del suceso son, en realidad, interesantes. Se trata de una huelga de artistas que se produjo en la misma forma que todos los movimientos de esa clase, esto es, en las precisas circunstancias en que los servicios de los huelguistas son más necesarios. Pero no es esta una huelga por sueldos o por falta de pago, sino un movimiento de resistencia, de carácter xenófovo, contra los empresarios, los cuales contratan cantores extranjeros para el desempeño de los papeles más importantes, y dejan que los artistas nacionales perezcan de hambre.

Hasta ahora no teníamos noticias de que se hubiese producido un hecho semejante en todo el mundo. Huelgas de artistas han habido muchas, tanto aquí como en Europa. Pero ninguna por la causa de la que acaba de declararse en Bucarest. Fueron todas huelgas vulgares, como las proletarias. No sabemos si las hubo, pero creemos que sí, huelgas por hambre; pero por patriotismo, es decir, por sentimiento solidario hacia los artistas de un mismo país, no. Aquello de "cuál es tu peor enemigo, el de tu propio oficio", se cumple entre los amantes del arte tan al pie de la letra como entre los zapateros. No hay artista nacional, por zapatero que sea, que acepte el talento de su compatriota: siempre vale más el extranjero. Y no se crea que localizamos, pues eso que ocurre aquí sucede en todas partes del mundo.

Estamos, pues, en presencia de un hecho que, por insólito, está llamado a tener una virtud ejemplarizadora. Cundirá, en efecto, entre nosotros ese precioso ejemplo de los artistas rumanos?

Estaba separado de él y como no quiso volver al hogar la mató suicidándose, luego

El drama, epilogado trágicamente anoche, se venía desenvolviendo silencioso

La crónica policial registró ayer dos hechos gravísimos, ambos por cuestiones de amor y casi análogos.

El que nos ocupa, tuvo un epílogo terminante, pues fallecieron casi en el acto los protagonistas del mismo, Leonardo Ragoneri, italiano, de 34 años, y su esposa, Magdalena Varoni de Ragoneri, argentina, de 24 años.

Magdalena Varoni, víctima del lamentable suceso

Antecedentes del hecho—

Ragoneri y Magdalena habían contraído enlace hace ocho años y vivieron juntos hasta hace seis meses.

Fruto de esa unión nacieron dos hijas: Vicenta y Lucía, de 5 y 7 años, respectivamente.

El autor de este hecho era un hombre trabajador, y desempeñaba funciones de capataz en los talleres de la Casa Vasena, donde era sumamente apreciado por su comportamiento.

Hay una versión sobre la vida de los cónyuges la cual asegura que él no le daba buena vida a la esposa; en cambio, otra dice todo lo contrario, manifestando, a su vez, que era ella la que no desempeñaba las funciones de esposa como es debido. Lo concreto era, pues, que el matrimonio no estaba en muy buenas relaciones y llegó el día en que ella, olvidándose de todo, hogar, esposo e hijos, abandonó el nido y desapareció...

Los padres de ambos, al tener noticias del suceso, se hicieron cargo de las criaturas: la menor, Vicenta, fué recogida por los padres de él, Salvador Ragoneri, domiciliados en Castro Barros No. 1375, y la mayor, Lucía, por los padres de ella, domiciliados en Irigoyen 447, Villa Luro.

Estaban casados desde hacía ocho años, y seis meses atrás ella abandonó el hogar

En busca de ella—

Desde que Magdalena desapareció del hogar, Leonardo no paró un solo momento en su casa; mejor dicho, no permaneció un solo momento tranquilo. Averiguaba siempre, indagaba, buscaba, porque él, según manifestó repetidas veces, a las personas que tenían conocimiento del asunto, la quería aún, a pesar de todo. No podía vivir sin ella...

Esa era la verdad de la situación. El hecho se justifica porque Magdalena era una mujer hermosa y joven; por otra parte, era la madre de sus dos criaturas, hermosas también como ella. Leonardo no buscaba a Magdalena para vengarse, aunque a sus oídos habían llegado ciertos rumores que no hablaban muy bien de su doble condición de esposa y madre; antes, por el contrario, quería encontrarla, deseaba saber su paradero para traerla de nuevo a su lado, colmarla de toda la felicidad que le fuera posible y rehacer el nido que la fatalidad, o quien sabe qué cosa, había deshecho.

Un buen día...—

Después de tanta búsqueda, Leonardo llegó a saber un buen día — que fué el origen del día malo — que Magdalena se encontraba en Mendoza, y según la noticia que llegó a él, desempeñando una función deshonesta. Así y todo aun la quería, o no quería creer lo que a él le manifestaban.


Salvador Ragoni, padre del victimario

Pidió permiso en el taller donde trabajaba, y se fué a Mendoza, en busca de ella.

La encontró pronto y la habló; le dijo de la necesidad que se sentía en el hogar por la ausencia de ella; que las criaturas preguntaban "siempre por mamá" y que él iba decidido a olvidar todo, con tal de que volviera a ocupar su puesto en la casa, "porque aun le estaba reservado, y nadie lo ocuparía, a no ser ella".

Magdalena accedió a las súplicas y se vino a Buenos Aires, tal vez con objeto de encontrar la felicidad de nuevo; ambos creyeron que encontrarían la dicha en vida y fué todo lo contrario: encontraron la muerte.

Parece que al llegar a Buenos Aires se "enfriaron nuevamente los amores" y ella optó por quedarse en casa de una familia conocida.

Siempre el amor—

Leonardo, empero, seguía viéndose con ella, visitándola en la casa donde se albergaba, tratando de convencerla, siempre con buenos modos y predicándole el amor.


Francisco Ragoni, hermano de Leonardo

Diríase que él hacía nuevamente el papel de novio, pues todas las noches iba a ver a su esposa en la casa de la calle Pilar 1667—donde ocurrió el hecho—y se sentaba en la puerta conversando, siempre de lo mismo. Tan es así, que algunas personas que desconocían la honda tragedia que se desenvolvía en el interior del protagonista, llegaron a pensar que se trataba realmente de una pareja de novios, mientras que los otros, los horteras del barrio, los que nunca faltan, hacían trabajar la lengua tejiendo, alrededor del asunto, mil y un chismes.

Dejó sus dos hijos y se fué a Mendoza. El fué allá tras la vida, hallando la muerte

Las visitas continuaron, diariamente, siempre lo mismo, hasta que el azar quiso que se pusiera punto final al asunto.


Leonardo Ragoni, victimario y víctima a su vez

Así fué cómo anoche...

"Contigo no iré nunca más"

La paciencia del protagonista se desbordó anoche.

Leonardo había exigido a Magdalena que se fuera a vivir con él, y ella respondió que con él no iría jamás, que todo había terminado entre los dos.

La escena se desarrollaba en la puerta de la casa ya mencionada, estando ambos sentados, discutiendo con cierto acaloramiento. Parece que las palabras pronunciadas por ella, negándose a acceder al pedido hecho una y mil veces por él, originaron el drama.

Cuando Magdalena dijo lo que podríamos llamar el juicio final, Leonardo creyó que todo había terminado.

Se levantó del asiento y todo emocionado, echó mano al bolsillo del pantalón y extrajo una pistola Browing, disparando cinco veces consecutivas contra ella, la que alcanzó a dar dos o tres pasos, balanceándose, yendo a caer de espaldas, sobre un alambrado existente al lado de la casa donde se albergaba.

Acto seguido el victimario se disparó un tiro en la sien, cayendo al pavimento dejando de existir en el acto.


El ayudante de la Barca interrogando a Magdalena en sus últimos instantes

Intervención policial—

Al ruido de las detonaciones acudieron al lugar del suceso el ayudante a cargo de la sección 42, Francisco de la Barca, y el comisario José Lozano, quienes trataron de salvar a ella, que todavía daba gritos de dolor, pronunciando algunas palabras.

El ayudante de la Barca, alcanzó a interrogar a la víctima, quien manifestó que su esposo la había herido porque no quiso irse de nuevo con él.

En una ambulancia, de la A. Pública, llamada por el vecino Juan B. Poscatti, Magdalena fué conducida al hospital Salaberry, donde falleció poco después de practicársele las primeras curaciones.

La protagonista de este lamentable suceso, que deja huérfanas a dos pobres criaturas, presenta cinco heridas de gravedad.

El ayudante de la Barca instruye el sumario de estilo, habiendo dado cuenta del hecho al juez de instrucción doctor Llavallol.

El joven Benítez se ha suicidado en forma impresionante

AUN SE IGNORAN LAS RAZONES DE SU RESOLUCION


Como fué hallado el finado que tras de herirse se ahorcó

Anoche, en jurisdicción de la comisaría 3.a, prodújose un hecho impresionante que llamará dolorosamente la atención pública.

En una habitación de la casa de la calle Rivadavia 1271, fué hallado, a las 23.30 horas, el cuerpo de un joven suspendido en el aire por una soga sujeta al cuello. El ahorcado presentaba, además, varios tajos. Identificado, resultó ser Manuel Nicanor Benítez, de 24 años de edad.

Se trata de un suicidio realmente sensacional, y por las características del cuerpo se piensa que Benítez intentó, primero, suicidarse a cuchilladas y que habiendo fracasado en ese propósito recurrió al ahorcamiento.

Es un suicidio raro y pocas veces visto: el espectáculo que ofrecíase anoche en la casa de la calle Rivadavia era horrible.

Se desconocen los pormenores del hecho y las causas que hayan podido inducir a Benítez a proceder a ese acto de extrema desesperación. Los funcionarios investigan este extraño suceso a fin de poder aclararlo. Anoche mismo circulaba una versión, fundada en simples suposiciones, y por la cual se explicaría este suicidio poco común por razones de amor.

Pero, lo repetimos, esta suposición no tiene ningún fundamento serio: tanto puede ser un acto pasional como de cualquier otra naturaleza. Hay que esperar el resultado, de las gestiones ya iniciadas.

Es lo cierto que en los anales de la crónica policial, raramente se ha registrado un suicidio como éste de que informamos, y que por sus rasgos distintivos ha impresionado profundamente a cuantos han presenciado el macabro cuadro; esa impresión se extenderá, sin duda, al público, que imaginará — con razón, — un drama humano detrás de esta tragedia espectacular.

A LAS XII

Mañana, a mediodía, publicaremos:

—No sólo en la novela hay pibes que se ganan el pan cotidiano haciendo funambulescas piruetas. También existen en la vida y sufren hambre y miserias, sin el calor del hogar y sin amparo alguno.

—Una visita al establecimiento Melchor Romero, de donde fugó Carlos T. Seguí. Lo que es el hospicio.

—¿Se impondrá en Buenos Aires la moda de los pantalones anchos? En Estados Unidos hizo furor con motivo de la visita del príncipe de Gales.

—Parece raro: el hombre que acabó con las patotas en Buenos Aires fué un poeta. Viene a nuestra casa y nos cuenta ese trágico episodio de su vida.

—Un comentario humorístico de Last Reasor

"YO SOY JACINTO FERNANDEZ!", DIJO UN LOCO, CUANDO SE RECONSTRUYO LA ESCENA DE LA MUERTE DE PEREZ MILLAN TEMPERLEY

LA PRESENCIA DE LA POLICIA PROVOCO GRAN REVUELO ENTRE LOS ASILADOS; UNO GRITABA: "¡AQUI NOSOTROS MANDAMOS MAS QUE EL SR. SANTIAGO!"

¿USTEDES SON DE LA POLICIA?, NOS PREGUNTO OTRO; ¿PERIODISTAS DE "CRITICA"? ¡CHOQUE ESOS CINCO, VIEJO!... FUE LA EXCLAMACION ENTUSIASTA

Ampliamos nuestra información de ayer sobre la reconstrucción de la trágica muerte de Ernesto Pérez Millán Temperley, con datos de uno de nuestros cronistas testigo presencial:

Dentro de la mayor reserva y de acuerdo a las órdenes severas impartidas por el juez federal, Dr. Miguel L. Jantus en ese sentido, se llevó a cabo esta tarde, poco después de las 13, la reconstrucción del hecho que motivó la muerte de Ernesto Pérez Millán Temperley. Los encargados de realizar esta importante diligencia judicial fueron el auxiliar Garibotto y oficial De Salvo, de la sección Orden Social, de Investigaciones. Momentos antes de la hora indicada, en las oficinas que aquella dependencia tiene establecidos en el primer piso del Departamento, se reunieron los funcionarios antes nombrados y varios empleados que secundarían la tarea.

Estaba también dispuesto que solamente entraran en el pabellón "Lucio Meléndez" del Hospicio de las Mercedes, los empleados policiales, fotógrafo judicial y otra persona encargada de la confección de un plano.

Instalados en dos automóviles, aquéllos se dirigieron al manicomio, llegando minutos después. El encargado de la puerta principal dió paso a los vehículos, ya que con anterioridad se había prevenido a la dirección del establecimiento, la diligencia a efectuarse.

Uno de nuestros cronistas, a pesar de las órdenes impartidas, había logrado introducirse al pabellón y allí tuvo que esperar por espacio de media hora la llegada de la policía.

Con el doctor Helbio Fernández—

Como ya lo hemos dicho está a cargo del pabellón de dementes remitidos por las cárceles, el doctor Helbio Fernández. Con él tuvimos oportunidad de conversar algunas palabras y desde la puerta de su consultorio, instalado precisamente en la planta baja del pabellón y frente al "sector de los peligrosos". Desde el umbral de la misma pudimos observar a los numerosos penados que allí se encuentran. ta y claramente y e nalta voz le dijo:

—Si usted es de la policía, ya se puede mandar mudar, porque aquí mandamos nosotros y nada tenemos que hacer con ustedes...

—¡Asesinos!

Para evitar emergencias que parecían decididos a provocar los demás compañeros del enfermo, nos retiramos al interior del consultorio, escuchando entonces una grita general con diversos adjetivos hirientes para la policía. El doctor Fernández se acercó a la puerta y a una señal los guardianes cerraron la vidriera, incomunicando así a los dementes revoltosos.

Llega la autoridad—

Apenas habían transcurrido algunos instantes cuando la puerta central del pabellón dió paso a un grupo de personas entre quienes distinguimos al auxiliar Garibotto, que marchaba al frente. El Dr. Fernández se acercó a recibirlos y enterado oficialmente del motivo de la presencia de aquéllos los acompaña hasta la planta alta donde sucedió el siguiente hecho.

Se produce un incidente—

Varios penados del "sector bravo", a pesar de su estado de demencia, reconocen a varios empleados de investigaciones y profieren insultos contra ellos.

—¡Vení agarrame ahora cobarde!—dice uno.

—¡Ché, ahora no me podés llevar!—agrega otro. Y ya la grita es general.

—¡Aquí mandamos más que Santiago!

Cuando esto sucedía y ya producida una confusión general, un enfermo se destaca del grupo de revoltosos y se dispone a atacar a los pesquisas. Le interceptan el paso varios guardianes y evitan el incidente.

El enfermo dice en alta voz que es "jefe de policía" y agrega:

—¿No quieren creer que soy Jacinto Fernández? ¡Canallas! ¡Yo les voy a dar! ¡Vengan a pelear de hombre a hombre!

Su estructura física es sorprendente. Se trata de un hombre alto, fornido y de gruesas manos y un pesquisa nos dice que se trata de un viejo "delincuente profesional". Según el enfermero principal del pabellón, sufre de una manía curiosa. Siente odio a la policía y todas sus conversaciones versan sobre ella. Hay otro demente que ha jurado matar al auxiliar Víctor Fernández Bazán. El motín termina con unas buenas palabras, dichas por el médico, Dr. Fernández, por quien aquéllos siente un profundo respeto.

—¡Si usted lo dice, doctor, esté tranquilo, ya sabe que somos amigos...!

Tales son los conceptos del que parece dirigir la revuelta.

En efecto, todos los locos se retiran a sus celdas, y no se oye ni un grito más.

En el lugar del hecho—

Llegamos por fin a la planta alta. A nuestro encuentro salen varios enfermos para dirigirnos diversas preguntas.

—¿Ustedes son de la policía?

—No: somos periodistas.

—¿De qué diario?

—De CRITICA.

—¡Deme esos cinco, compañero!...

Estrechamos la mano del enfermo y de inmediato éste nos dice:

—Tengo que hablar con ustedes...

Hacemos un aparte y aquél continúa:

—La pistola era de Pérez Millán. Un día me dijo en el cuarto de baño que se la habían traído de la "liga" para que se defendiera, porque temían que lo mataran. También me contó que el padre tenía "muchas cuñas" y que la habían traído al manicomio para hacerlo pasar por loco!...

—¿Y hace mucho tiempo que le contó esas cosas, Pérez Millán?

—¡No! apenas quince días... También me dijo que él sabía que nadie lo quería en el manicomio y tenía miedo a los "anarquistas", porque sabía que había varios...!

—¿Y usted era amigo de él?

—¡Yo! ¡nunca! ¡Le tenía mucho odio!.... pero hablaba porque me convenía saber lo que pensaba de mis compañeros.

—¿Hablaban a menudo?

—¡Pocas veces! — Todos estábamos combinados a no hablar mucho con él, por la razón de que era muy amigo de ir con cuentos a los guardianes...! (Usa otra expresión que no podemos reproducir). Luego continúa:

—Sabemos todos que era un "asesino", nosotros hemos sido delincuentes, pero jamás habríamos muerto a un Kurt Wilckens, en la forma que él lo hizo...

En esto estábamos cuando se acerca a nuestro grupo un hombre joven, también recluído, que luce canas prematuras. Nos saluda afectuosamente y su anterior interlocutor nos presenta.

—¡Son amigos!

Debemos declarar con toda franqueza que aquellos dos hombres nos han parecido normales y la conversación de ambos nos resulta interesante. El nuevo dice llamarse de apellido Correa. Sufrió un ataque en la cárcel de encausados y fué llevado donde se encuentra. El asegura estar sano y espera salir muy pronto en libertad. Su compañero hace dos años que está recluído y se le considera incurable. Su nombre es Francisco Colombo. Se trata de un hábil pintor y tiene numerosa familia.

Correa nos repite más o menos lo dicho por Colombo.

Se efectúa la reconstrucción—

De común acuerdo y en cumplimiento de la orden judicial, el doctor Fernández y el auxiliar Garibotto, hacen conducir a la celda que ocupaba el asesino de Wilckens, al acusado Esteban Lucich. Este pobre enfermo dá al verlo una triste impresión. De una estatura pequeña, su cuerpo deforme y sus piernas torcidas hace que pensemos en su tara hereditaria.

Su rostro pequeño y pulido, sus celestes ojos vivaces son un contraste con el demás físico a que nos hemos referido. Se acerca acompañado de dos guardianes.

Frente al doctor Fernández lleva la mano derecha a la cabeza y se saca el "polín".

—¡Buenas tardes doctor!

—¿Cómo te encuentras Lucich?

—Mal doctor... ¡Tengo las piernas muy débiles y estoy resuelto a no tomar los remedios porque me he convencido que no me hacen nada...!

—Hacés mal, porque antes te mejoraban mucho...

—¡No importa!... Discúlpeme pero no los quiero tomar.

El auxiliar Garibotto inicia su interrogatorio.

—¿Dónde estaba Pérez Millán?

—Sentado allí en la cama (señala el lugar). Estaba escribiendo sobre la mesita cuando yo entré...

—¿Y usted vino con el revólver...?

—Yo no "vine" con el revólver, el revólver él lo tenía sobre la cama y se lo habían mandado de la "liga" para que se defendiera...!

—¡No es cierto!

—¡Si no es cierto para qué me pregunta nada...!

—Digo que no es cierto que estuviera sobre la cama...!

—¡Estaba sobre la cama!

—¿Y usted qué hizo?

—¡Después de la discusión, se lo saqué y le hize tres disparos...!

—¿Y él qué hizo?

—Se abalanzó sobre mí para desarmarme y me tiró al suelo, porque tenía más fuerza que yo... pero ahora quisiera saber quién tenía más fuerza...!

—Y ese balazo que hay en la pared, ¿cómo se produjo?

—Posiblemente durante la lucha, yo habré apretado el gatillo...!

—¿Así que el revólver era de él?

—¡Es claro que era de él...! Yo nunca tuve armas aquí en el pabellón y él se pasaba hablando de "armas" y amenazando con matar al que lo procurara...!

—¿Y por qué lo mató?

—Ya lo dije y no pienso repetirlo, a más no tienen porqué estarme interrogando...!

—El juez quiere saber cómo lo mató usted a Pérez Millán.

—¡Bueno! ya lo sabe. Dígaselo usted.

De acuerdo a la explicación que ofrece Lucich, el auxiliar Garibotto reconstruye de inmediato todas las escenas del hecho, a lo que se presta el acusado. Su estado de ánimo es de una nerviosidad excesiva y se difícil concebir que a un demente, sin ningún fundamento legal se le someta a diligencias judiciales que de por sí, son de una absoluta nulidad ante las leyes penales.

Presencian el triste espectáculo, numerosos penados de cuyos labios hemos escuchado razonables protestas. Lucich tiembla mucho y el procedimiento a que se le somete contribuye a debilitarlo enormemente y resulta esencialmente inhumano. Terminada la reconstrucción se le lleva nuevamente a la celda del asesino de Wilckens y se continúa interrogando sobre las relaciones que él mantenía con Germán Boris Vladimirovich, intentándose que lo acuse como instigador. Lucich insiste en sus anteriores manifestaciones, agregando solamente que está dispuesto a probar que la pistola con que mató a Pérez Millan era de propiedad de éste. Tal afirmación, si legalmente fuera posible, la harían numerosos locos recluídos en ese pabellón.

Incomunicación de Lucich y Vladimirovich—

Por disposición del juez, se resuelve incomunicar rigurosamente a Esteban Lucich y a Germán Boris Vladimirovich. El subcomisario Buzzo, llegado en esos momentos, solicita de la dirección del Hospicio, dos celdas adecuadas a las cuales se les establece una vigilancia policial. También se recomienda que no se permita a ningún demente acercarse a ese lugar para "violentar" tal medida, cuyo alcance legal, tampoco alcanzamos a comprender.

Se interroga a Vladimirovich—

Terminada la reconstrucción e interrogatorio a Lucich, la policía visita la celda que ocupa Germán Boris Vladimirovich y el auxiliar Garibotto lo somete a una serie de preguntas que no obtienen la contestación que esperaba ese funcionario.

Vladimirovich solamente dice que se enteró de lo sucedido al escuchar las detonaciones y que nada sabe con respecto al móvil que lo guió al autor. De la gente que lo visitaba en su encierro, también aseguró que eran incapaces de aconsejarlo a Lucich. Al notificársele que se encontraba procesado a disposición del juez federal, no ocultó su sorpresa, diciendo que "eso significaba un abuso", pues la justicia nada tenía que hacer con él.

Completada esta nueva diligencia, la policía se retiró del Hospicio de las Mercedes de inmediato.

LA TRAGEDIA DE SAN FRANCISCO SIGUE APASIONANDO EN CORDOBA

De la Colina, la víctima, gozaba de grandes simpatías, temiéndose que su trágico fin tenga consecuencias aun más desagradables



Ramulfo de la Colina, víctima de la pasión exaltada del Dr. Fernando García Montaño

Una lucha política encarnizada que poco a poco ha ido invadiendo el campo vedado de la vida privada ha enlutado en un trágico incidente la tranquila vida de este rico y laborioso pueblo de San Francisco.

Jamás el encono político había adquirido la forma grosera y soez de esta lucha que se libra por la posesión de la comuna de esta ciudad.

No ha sido respetado ningún hogar y se ha dudado de la honesta constitución de todas las familias.

Debía forzosamente concluir en una explosión trágica del carácter de la que nos ocupa.

Los protagonistas—

Fanulfo de la Colina, argentino, de unos 38 años más o menos, casado y padre de dos hijos, un joven de 17 años y una niña de 12, era un incansable trabajador.

Dedicado a la profesión de Procurador en esta región en donde ha pasado la mayor parte de su vida, estaba vinculado a casi todos sus pobladores.

Planteada la lucha política comunal se embandera en la tendencia que encarna la persona del Dr. Enrique Carrá y desde la tribuna lleva una cruenta lucha contra los elementos del bando que deefinde la candidatura del actual Intendente Sr. Trigueros Godoy.

El otro, D. Fernando García Montaño es un abogado joven vinculado a las más linajudas familias de Córdoba de donde es oriundo. Radicado hace poco tiempo en esta población, se dedicaba con entusiasmo a su profesión que alternaba con una que otra aventura amorosa terminada casi siempre en francachelas de subido color.

Antecedentes inmediatos—

Hace pocos días desapareció, en forma asaz sugestiva, una niña vinculada a esta ciudad.

El público atribuyó el hecho a un rapto de la menor por parte del Dr. Fernando García Montaño, con quien parece mantenía relaciones. La especie tomó cuerpo pues al Dr. García Montaño no se lo veía por ninguna parte.

El Dr. García Montaño era miembro destacado del Triguerismo y el momento le exigía la desvalorización de los contrarios. El Sr. de la Colina, en la Tribuna Carrista se refirió al peligro para los hogares en caso que triunfara la tendencia contraria. "Pues existían elementos que para satisfacer sus apetitos sensuales no trepidaban en manchar de sangre los hogares honestos."

La tragedia que vive Andrés Benigno podría encontrar eco inmediato en la caridad de Bs. Aires

DOS HIJITOS SE LE MORIRAN DE HAMBRE SI NO HAY QUIEN LOS ADOPTE

Andrés Benigno domiciliado en la calle Laprida 1550 de esta capital atraviesa por uno de esos tristes momentos que suelen convertir la vida en una verdadera tragedia continuada y lenta.

Una serie de desgracias le han azotado en los últimos tiempos, y ahora, ya cansado, desesperado y en uno de esos momentos que pueden ser definitivos en la vida, viene a CRITICA, para tratar por lo menos de encontrar una ayuda en la tristeza de su calvario.

Andrés Benigno era un hombre feliz y trabajador que había logrado joven construír un hogar lleno de amor y de entusiasmos, pero un día, hace ya muchos años, mientras cruzaba con un hijito suyo la esquina de Medrano y Díaz Vélez, un tranvía le llevó por delante y le cortó la pierna derecha...

Desde entonces Benigno, debió encarar la vida de otra manera y como única compensación la compañía de tranvías le dió un empleo de cambista, con el cual consiguió mantener su hogar en lo sucesivo, haciendo la vida lo más llevadera posible, dentro de la extrechez de sus medios.

Así pasaron los años y el hogar de Benigno fué aumentado por varios hijitos que llegaron al número de siete.

Pero hace más de un año, un día la compañía de tranvías del Anglo, donde trabajaba lo dejó cesante, alegando que estaba en condiciones de jubilarse, pero la jubilación no llegó y durante once meses debió luchar para ganar el pan, con el trabajo consiguiente, si se considera que como hemos dicho el tranvía le había cortado una pierna días antes.

La tragedia de ahora—

Hace pocos días, la señora de Benigno estaba en condiciones de tener nuevamente familia.

Recién el esposo había conseguido trabajo también como cambista en la Compañía Lacroze, cuando ella se enfermó en su casa de la calle Laprida dando a luz dos hermosos varoncitos.

Pero a raíz de ello se agravó de improviso y a pesar de los cuidados que se le prodigaron falleció en la ambulancia que la conducía al hospital Fernández de esta ciudad.

La muerte de la esposa, recién ocurrida ha hecho más terrible la vida de este buen hombre, que antes contaba por lo menos con la ayuda de ésta, que cuidaba de los niños y de la casa y aun hacía sus trabajitos, para traer unos pesos más que pudieran atender al sostenimiento del hogar.

Los dos niños fueron llevados junto con el cadáver de la madre al hospital Fernández, colocándoles allí en una incubadora provisionalmente, hasta que fueran retirados por el padre.

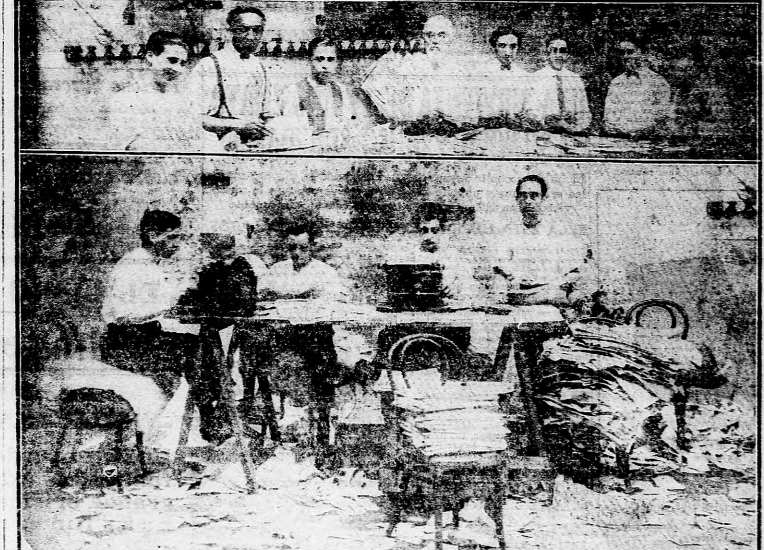
Ayer se le ha comunicado a éste que debe sacarlos pues si no tienen medios de crianza los dos niñitos morirán posiblemente.

Pero Benigno, rengo, lleno de deudas con sus once meses de suspensión en el trabajo, solo, sin un centavo, no puede sacar esas criaturas, que irremisiblemente se morirían a su lado por la falta real de medios para criarlos o mantenerlos.

Por ello es, que lanzamos este caso, a la consideración púbiica, en la seguridad de que no han de faltar personas que acudan en favor de este hogar destrozado, haciéndose así honor a la tradición humanitaria de Buenos Aires, que no puede dejar pasar en el olvido casos tristes como el que nos ocupa.

Como hemos dicho, Benigno vive en la calle Laprida No. 1550.

HA TERMINADO LA APERTURA DE SOBRES DEL CONCURSO DEL DRAGON



Después de unas laboriosas jornadas, quedó terminada la tarea de clasificar las soluciones del Dragón, contando con activo concurso de estos empleados. En breve y después de publicar íntegra la nómina de los participantes, indicaremos el ansiado día del soreto

Abajo los submarinos!



Lady Astor, ante la tragedia de submarino D 1, enterrado en el fondo del mar, ha iniciado una activa campaña pública contra los submarinos

Celebra hoy el Brasil el aniversario de la República

Hoy celebra el Brasil una de las fechas más transcendentales de su historia: el aniversario de la proclamación de la República.

Ello encuentra al país hermano en pleno desarrollo de sus altas y fecundas energías, en el ejercicio de la formidable potencialidad que ha hecho de él uno de los más vastos emporios del mundo. Lo encuentra también en el más amplio goce de las libertades públicas, y si es verdad que hasta los últimos tiempos se ha proyectado la sombra del fantasma revolucionario, cuya reaparición afecta a algunos Estados, también lo es que ya la paz ha entrado en un período definitivo.

Acompaña al Brasil en el justo regocijo con que hoy solemniza el cumpleaños de la República, las más cordiales sentimientos de afecto de todos los países americanos, unidos en el vínculo múltiple de la sangre, de la comunidad de los ideales y de la grandeza de los destinos.

Por celos quiso matar a su concubino y luego se suicidó

En una casa de Barracas se desarrolló esta mañana un impresionante episodio sangriento

Lo hirió de un balazo en la boca y creyéndolo muerto se disparó un tiro que le causó la muerte



Haydée Martínez Pérez, en el mismo lugar donde cayó. En el ángulo: Cecilio Alfonsín, en el hospital Argerich

Esta mañana, en la casa de la calle Patricios número 578, en Barracas, se desarrolló un grave suceso sangriento en cuyo esclarecimiento trabajan en este momento los empleados superiores de la comisaría 26.a.

Una mujer, después de sostener una discusión con su concubino, le disparó



Haydée Martínez de Pérez muerta

un balazo en la boca hiriéndolo de gravedad y luego volvió el arma contra sí haciéndose un nuevo disparo en la sien derecha que le produjo la muerte instantáneamente.

A continuación informamos ampliamente sobre este suceso.

Algunos antecedentes—

Aidé Martínez de Pérez, argentina, de 30 años, vivía en compañía de su esposo, un comerciante honorable, cuando conoció a Cecilio Alfonsín, argentino, de 36 años, zapatero, viudo y con cuatro hijos.

Alfonsín se enamoró de la señora de Pérez y después de un largo asedio consiguió hacerla su amante y más tarde ambos se fueron a vivir en concubinato.

Desde los primeros días las peleas entre los amantes eran frecuentes y muchas veces Aidé al ser brutalmente golpeada por su concubino intentó volver al lado de su esposo, pero éste no la aceptaba y ella se vió en la necesidad de seguir con Alfonsín.

Una pelea diaria—

Hace algún tiempo los amantes alquilaron una antesala en la casa de la calle Patricios.

Dicen los vecinos que no pasaba día sin que los amantes pelearan arrojándose con los platos y a veces él, le aplicaba palizas a consecuencia de las cuales Aidé debía guardar cama.

El mes pasado después de una de esas palizas ella abandonó el hogar, pero a los pocos días volvió nuevamente a la casa.

Anoche los amantes sostuvieron una nueva pelea. Ella armada de un cuchillo quiso herirlo y entonces el repelió la agresión con un bastón y le aplicó una serie de golpes lesionándola.

El drama—

Poco antes de las 7, los concubinos se levantaron y él se disponía a afeitarse, cuando reanudaron la discusión de la noche anterior y de pronto Aidé que tenía oculto un revólver entre las ropas hizo un disparo casi a quemarropa contra su concubino a quien le penetró la bala en la boca y luego, al ver a él que caía al suelo se tendió en la cama y apoyando el arma en la sién derecha hizo funcionar el percutor.

La mujer falleció en el acto.

Intervención policial—

Los vecinos de la casa que habían acudido al oír las detonaciones al ver al hombre herido corrieron para avisar a un vigilante al mismo tiempo que telefónicamente solicitaban los servicios de la Asistencia Pública.

En una ambulancia el herido fué llevado inmediatamente al hospital Argerich donde se le practicó la primera cura.

Poco después llegó al lugar del hecho el comisario Barrera, quién inició las averiguaciones del caso y el médico de policía Barilatti, examinó el cadáver comprobando que presentaba una herida mortal en la sién derecha.

Lo que declara Cecilio—

Momentos después el comisario Barrera se trasladó al hospital Argerich, donde procedió a interrogar al herido.

Dijo éste que su mujer había intentado matarlo varias veces por celos y que anoche de no haberle arrebatado oportunamente un cuchillo que empuñaba hubiera conseguido hacerlo.

En previsión de que ella tratara de herirlo de bala sacó los proyectiles a su revólver, pero la mujer halló otros en un bolsillo de un traje y así consiguió cargarlo nuevamente y consumar el hecho esta mañana.

Cecilio está en grave estado, es viudo y sus cuatro hijos están al cuidado de algunas personas de su familia.

Agregó que esta mañana a las 7.10, después de cambiar unas palabras con su mujer se disponía a afeitarse cuando ella sacó el revólver de improviso y le disparó un tiro.

Antes que pudiera evitarlo ella volvió el arma contra sí y se mató.

La seccional ha iniciado la instrucción del sumario de estilo y dió cuenta



Cecilio D. Alfonsín

al juez de turno, doctor Díaz, quién dispuso que el cadáver sea remitido hoy mismo a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

La temperatura y la crónica roja

La gran oleada de calor que inunda a nuestra ciudad, está produciendo los efectos más lamentables e inesperados, y en sólo algunas horas ha provocado tres dramas pasionales. Negar la relación que existe entre esos hechos de sangre y la temperatura sofocante de estos días, sería negar la evidencia. No es la primera vez, efectivamente, que destacamos esta coincidencia de causa y efecto: la canícula influye en el temperamento de la gente, da más ardor a la sangre, aguza la sensibilidad, acera los nervios, nos hace más intolerantes e impacientes irreflesivos. Una discrepancia o disputa cualquiera, que en invierno no pasaría de eso, disputa o discrepancia, en estas horas de derretimiento se transforma en drama o tragedia y origina actos sangrientos, cuya importancia no ha concebido, en momento alguno, la voluntad de los propios actores.

La crónica roja se enriquece en verano; casi a diario la excesiva intemperancia que regala la estación conduce a consecuencias dolorosas e irreparables.

¡Cuántos dramas no habrían ocurrido con una temperatura más benigna!

M. León Daudet fué condenado

León Daudet, director de "La Acción Francesa"

Comprendemos el inmenso dolor del infortunado León Daudet, una de las inteligencias más preclaras de Francia, director del inverosímil órgano realista "L'Action Francaise". A Daudet le seguían juicio a raíz de la trágica desaparición de su hijo. Y le acaban de condenar, por el monstruoso delito de calumnia a un "chauffeur". ¡Si al menos fuera un ministro!... El Destino parece sacar la lengua al estadista, en la figura de este democrático ganapán, que le ríe en sus narices, con el desenfado del hombre libre. ¡Pobre Daudet, hombre de otro siglo, no puede conciliar la brutalidad del presente con sus ensueños de tener un emperador!...

EN UN CHOCHE DE AUTOMOVILES RESULTARON VARIOS HERIDOS

Esta madrugada, a las 4, en la esquina de las calles Varela y Juan Bautista Alberdi, el automóvil de alquiler número 7581 a cargo del chauffeur Juan Boffa, chocó con otro automóvil, chapa 4349, cuyo conductor se dió a la fuga.

A consecuencia del choque, que fué muy violento, resultaron heridos el chauffeur Boffa y dos hombres y tres mujeres que viajaban en el auto y que inmediatamente se retiraron a sus domicilios.

La comisaría 38.a instruye el sumario de estilo y procedió a la detención del chaufeur que para su asistencia fué llevado al hospital Alvarez.

UNA SIRVIENTA DE 17 AÑOS MATO A SU NOVIO Y QUISO SUICIDARSE

El había resuelto terminar las relaciones y anoche tuvieron una última cita

La menor le disparó un tiro, que le produjo la muerte instantáneamente

ELLA ESTA HERIDA LEVEMENTE, DE 2 BALAZOS

Es indiscutible que los hechos de sangre se producen por rachas. Y parece que se ha iniciado ahora una de esas rachas de dramas sangrientos, que lleva miras de superar a todas las que se han registrado hasta ahora.

A la serie de dramas pasionales de que hemos informado, debemos agregar otro. Una sirvienta a quien su novio había abandonado, enceguecida por los celos y el despecho, lo esperó anoche y le disparó un tiro, produciéndole una herida que le produjo la muerte.

Después quiso suicidarse, pero sus manos temblaron y las balas sólo alcanzaron a rozarle la piel.

La sirvienta enamorada—

Angelina Villa, española, de 17 años, soltera, domiciliada en la calle Daz Vélez 3902, sostenía relaciones amorosas, desde hace algún tiempo, con Ramón B. Bustelo, de la misma nacionalidad, de 22 años, soltero, que vivía en la calle Pedro Goyena 1199.

Un hermano de Bustelo tenía establecido un comercio en la esquina de las calles Bartolomé Mitre y Medrano.

Allí Ramón trabó relación con Angelina, joven de singular hermosura, y ella lo aceptó como novio, desde lo cual tenía frecuentes entrevistas y habían resuelto contraer enlace.

La incidencia—

Hasta hace pocos días, las relaciones de los novios eran cordiales, pero Bustelo se mudó a la calle Pedro Goyena, a donde fué ella varias veces para verlo, pero el joven había resuelto terminar con esos amores y no la quiso atender, y por fin le indicó la conveniencia de que le devolviera sus cartas y regalos, al mismo tiempo que él, por su parte, le entregó los de ella.

El viernes, él le entregó la cartas, y ayer, a las 20, se encontraron ambos en la esquina de Pedro Goyena y Miró, donde debían tener una última entrevista.

Cómo se produjo el drama—

Angelina devolvió sus cartas a Bustelo, y entre los dos se produjo entonces una discusión, a la que puso fin la muchacha sacando de entre sus ropas un revólver que llevaba oculto y con el que hizo un disparo contra su novio, que, herido en un ojo, cayó al suelo sobre un gran charco de sangre.

Inmediatamente, ella volvió el arma contra sí e hizo dos disparos, pero su pulso falló y sólo alcanzó a lesionarse levemente en la cabeza.

Intervención policial—

Al oir las detonaciones acudieron varios vecinos y agentes de la sección 12a. y encontraron a los dos tendidos en el suelo y bañados en sangre.

Se solicitaron los servicios de la Asistencia Pública y ambos fueron llevados al hospital Piñero, donde se les practicó la primera cura, pero a pesar de los cuidados que se le prodigaron, él falleció poco después.

Al revisarse las ropas de la menor, se le encontró una carta, en la que manifestaba que había resuelto matar a su novio y suicidarse.

La mencionada comisaría está instruyendo el sumario de estilo, del que se dió cuenta al juez González Oliver.

Ella está detenida en el hospital, y el cadáver de él fué remitido a la Morgue, a los efectos de que se le practique la autopsia.

Un pueblo incapaz para sentir el arte -nos dice el concejal Zaccagnini- no puede sentir la democracia

Esa manifestación nos la hace con motivo de la Exposición de Artes Aplicadas e Industriales

Antes de ser inaugurada la Exposición Comunal de Artes Aplicadas e Industriales, consideramos oportuno pedir al concejal Antonio Zaccagnini, sus impresiones del certamen, ya que siendo el organizador ninguno más autorizado para dar una opinión y noticias al respecto.

Nos entrevistamos con el señor Zacagnini en la comisaría de la Sociedad Rural Argentina y nos attendió con la franca afabilidad que le es característica.

Concepto de la exposición—

—Algunos se sonríen — nos dijo—porque dedicamos varios meses a la organización de este certamen y que ponemos en la tarea todo nuestros entusiasmos y nuestros esfuerzos. Sin embargo, yo entiendo que si son importantes las escuelas, los museos, la banda de música, todo aquello, en fin, que educa al pueblo, también es importante esto porque a su vez lleva a las clases populares y aun a las que no lo son, una enseñanza. Por otra parte, si hay arte en la exposición, también lo habrá en el público que viene a ella a experimentar un sentimiento estético.

—Extraño en un socialista...

—Efectivamente, pareciera que nosotros tuviésemos que ocuparnos solamente de las ferias francas. Sin embargo, nuestro concepto es que un pueblo incapaz de un sentimiento de arte, también carece de capacidad para sentir la democracia.

—De modo que atribuyen ese sentido a la exposición.

—Aparte, por cierto, del de estimular a los artesanos e industriales. Con el agregado de que los beneficios educativos serán no sólo para los habitantes de la capital, sino que también de todo el país, pues durante los dos meses de exposición desfilaron por ésta tanta gente de Bnos. Aires como del interior. Y al ver la exposición se darán cuenta que, con el mismo dinero con que compraron un cuadro o un mueble de mal gusto han podido adquirir otro de estética mejor.

Veinte secciones—

—¿Qué experiencia ha recogido?

—Que las veinte secciones en que está dividida la exposición son pocas, siendo posible agregar otras varias. Es cierto que las secciones de pintura, escultura, etc., se diferencia muy poco a las de la exposición de arte decorativo de Francia, pero se puede, como digo, darles una mejor distribución y ello será en el certamen venidero.

—Sin embargo, el actual significa un progreso?

—Indudablemente y muy importante. Esta exposición es tres veces mayor que la del año pasado, tanto por el número de expositores como por la calidad de los trabajos presentados. Es cierto que algunos han negado su concurso, pero...

—¿Y por qué esos remisos ?

—No lo sabemos a ciencia cierta; tampoco ha sido posible averiguarlo. Sin embargo, mi opinión personal es que se trata de industriales que venden sus artículos con etiqueta extranjera, y, claro es, les conviene mantener el secreto. Otro motivo no creo que haya, pues aquí no se le cobra el local ,ni derecho alguno.

Habla de las finanzas—

—Ahora me interesa destacar que la comuna nos ha dado 50.000 pesos para realizar esta exposición; de ese dinero 25.000 pesos los hemos destinado para premios. El concurso de affiches, la impresión de los mismos y la propaganda impresa nos ha costado alrededor de 10.000 pesos. Otro tanto el arreglo de los galpones que, como se sabe, son para haciendas y que había que prepararlos en forma apropiada para una exposición de arte.

—De manera que ya se gastaron la partida?

—Así es. Ahora esperamos la recaudación diaria para solventar los demás gastos. Nosotros creemos que por esta exposición despertará un público inmenso, pues por 20 centavos, que es la cuota de entrada, le ofreceremos el espectáculo del certamen, y además le brindaremos números de diversión que en otra parte lo pagan a peso.

El programa de fiestas—

—¿Podría adelantarnos algunos de esos números?

—Para esta noche tenemos biógrafo y la banda de policía. Para mañana una Ginkama automovilística y la banda municipal. Después, iremos ofreciendo otra clase de espectáculos, como ser una velada de la banda dirigida por Malvagni y el coro del teatro Colón. Todas las noches trataremos de presentar una novedad, ofreciendo así al público que en verano no tiene donde ir, como no sea a pasear en automóvil — paseo bastante caro, por cierto — un lugar interesante de sano esparcimiento. Y lo que es más interesante todavía por sólo 0.20!

—De este modo...

—De este modo la comuna llenará una doble finalidad, contribuyendo en forma



El concejal Zaccagnini, que nos habló de la Exposición

agradable y positiva al mejoramiento de la cultura popular y estimulando a aquellos que con su ingenio y esfuerzo dan personalidad a las artes e industrias del país.

Si todo ello lo conseguimos — terminó el concejal Zaccagnini — habremos recogido para nuestros desvelos y esfuerzos la mejor recompensa.

Persona buscada

De la calle Bazurco 3039 (Pueyrredón, F. C. C. A.), con fecha 10 del corriente, ha desaparecido el niño Alberto Sabido, de 14 años de edad.

Quien conozca su paradero, puede dirigirse a CRITICA.

Paloma extraviada

A disposición de quien se créa con derecho a ella, se halla en la Librería Sextini, de San Justo, F. C. O., una paloma extraviada. El ave lleva en una patita un mensaje con la siguiente inscripción: "P. E. 21—14,104. B. Aires".

Correrías por la tupida selva del papel impreso

EL CASTELLANO DE AMERICA—

Don Arturo Costa y Alvarez publica un fascículo titulado "La contribución argentina al estudio del Castellano". Es uno de los frecuentes trabajos que el señor Costa y Alvarez dedica a su especialización.

Esta vez el autor propugna la posición independiente de los americanos ante el idioma castellano, cuyo examen y cultivo ha de realizarse como en un bien propio y no ajeno, no a la española, sino a la americana. "No se trata — dice — de trasladar a América la tendencia de la lengua, sino de dar a los americanos su propia autoridad en la disciplina que la enseñanza de la lengua representa; de la misma manera que cuando nos independizamos políticamente, no fué para trasladar a América el trono español, sino para regocijarnos con nuestras solas fuerzas.

Luego añade: "Mientras la Gramática y el Diccionario de nuestra lengua sean obra ajena, será fatal que los americanos, los argentinos al menos, sigamos repudiando, como Alberdi, Echevarría, Sarmiento, López y Gutiérrez, lo que no nos habla sino de subalternería."

EL REGIMEN DE LA PRENSA ITALIANA—

Resulta interesante la lectura de la prensa italiana, sobre todo de los cronistas que desde Italia escriben a sus respectivos diarios.

Según los periódicos últimamente llegados, continúa la confiscación de los cotidianos y el eventual destierro de algún corresponsal poco dúctil, como el de "The Chicago Tribune". El "Giornale d'Italia" reprodujo esta frase pontificia: "Bien entendido que la autoridad ha de ir acompañada de una sana libertad", y añadió que ésta era la opinión oposicionista. La confiscación no se hizo esperar. Algunos diarios de oposición como los de Parma, han tenido que desaparecer. Los reemplaza un órgano fascista.

Un prefecto de policía puede suprimir y confiscar cualquier diario que, a su juicio, tienda a "perturbar el orden público". No hay apelación contra sus mandatos. En las instrucciones oficiales a los agentes de la autoridad, se advierte que el exceso de celo será perdonado; la falta de celo, nunca. Mussolini, el fascismo, los fascistas, son intangibles. Informaciones financieras, críticas bursátiles, pueden motivar la confiscación. "La competencia del articulista — dice el jefe de policía, ingenuamente, en uno de los casos castigados — hace sus escritos más peligrosos."

Uno de los más íntimos amigos de Mussolini desea asombrar al mundo como gran arqueólogo y frecuentemente da conferencias prolongadas sobre minas de uno u otro lugar. Un semanario humorístico de Roma, publicó una caricatura de un hombre que había caído en sueño profundo en una gran sala, donde se había dado una de esas conferencias.

Dos personas le tironeaban y le golpeaban sin conseguir despertarlo. En el número siguiente aparecía el entierro del Hombre Dormido, que no había vuelto a la vida de los sentidos.

El semanario fué confiscado y suprimido por tres semanas.

La estadística de confiscaciones es de una por día en todo el país, por lo cual diversos diarios han de renunciar a publicar comentarios políticos. Entre tanto, Mussolini se dedica intensamente a la propia "réclame". Le han descubiertos antepasados ilustres en el siglo XIV. Sale retratado en fiestas distinguidas, vestido de frac, que tanto sienta a su cara abrupta, la que parece insinuar el gesto de un cabezazo. Los diarios extranjeros son proveídos de abundantes artículos con elogios directos e indirectos. Los escritorzuelos que quieran encumbrarse, no tienen más que loar a Mussolini. Es estimulada la manufactura de bustos, cromolitografías, películas y postales con aquella mirada sombría del "Duce".

ZORRILLA—

Las Ediciones de "La Lectura", de Madrid, se han acrecido con un volumen consagrado a José Zorrilla, por don Narciso Alonso Cortés.

La característica de esa obra no consiste, como podría suponerse, en haber escogido un montón de las mejores poesías del romántico vate. El interés del nuevo tomo finca en que sólo contiene poesías todavía no coleccionadas en las obras hasta ahora impresas.

El señor Alonso Cortés ha reunido las rimas que había dispersas en diarios y revistas, es decir, las menos asequibles a la generalidad de los lectores.

Figuran, en primer término, las escritas por Zorrilla en su mocedad. Al final, aparecen las que compuso en sus últimos días, aun alumbradas por chispazos de aquella inspiración poderosa. Las comprendidas entre unas y otras — de mérito desigual, según las circunstancias en que fueron producidas— corresponden a épocas muy distintas en la vida del poeta.

LOS TANGOS DE MODA

"¡FEA..!" -- La muchachita que hizo mutis hacia la eternidad...

El espejo enmohecido de maldad, ríe burlonamente de la insignificante Leonor...

La vida de la pobre gente es un reloj de repetición. Un cuento de la Buena Pipa...

El Infierno—

En las paredes desconchadas de esa última pieza de inquilinato, rezumando humedad, cuenta los días un almanaque, regalo de año nuevo. Y Cristo, un Cristo grotesco, de policromía barata, agoniza en el madero y se seca las lágrimas con un pañuelo de telarañas.

Parece que tuvieran alma las cosas humildes, resignadas, carcomidas, que fraternizan repartiéndose un pedazo de habitación.

Esa vieja cama de dos plazas, enferma de reumatismo, achacosa, lamentándose porque ya no puede soportar a nadie sobre su lomo. El ropero antiguo de biselada luna enmohecida — desván de trapos milagrosamente aprovechables, — las sillas taradas y descomplacientes y la vieja cómoda.

La vieja cómoda, gloriosa como un expedicionario del desierto, contemplando imperturbable el paso de las generaciones. Ella guardó en sus cajones la ropa recién planchada de los abuelos, de los padres, de los hijos... Y ahora, sobre su marmol blanco se consume una vela de diez centavos que parpadea emocionada con el dolor de oleografía del pobre Cristo crucificado.

La mesa, mueble de confianza, rústica como un gañán y sobre ella, el centro-mesa de liquidación sosteniendo cuatro flores de papel, descoloridas y tristes.

En la ochava, un biombo verde, adquirido a plazos denuncia la existencia de dos camitas jaulas. Dos camitas que permanecen con los brazos cruzados, ocultando la vergüenza de ser tan noblemente plebeyas.

Ultima pieza de inquilinato; — infierno de imprecaciones y miserias. — Receptáculo en cuyas aguas turbias se ahogan las ilusiones de tanta muchacha pobre.

Ultima pieza de inquilinato; allí van a esconderse los gritos y las maldiciones y las palabras brutales que se rompen en el patio alborotado de chicos, sucios y encanijados, que juegan a los cobres y se dan de puñadas jurando como personas mayores.

Las horas se filtran lenta y abrumadoramente en la última pieza de inquilinato.

Sin embargo, la vecinita, mientras enjabona ropa ajena en la pileta, corta el aire pesado con la alegría de una canción popular.

El cuento de la Buena Pipa—

En esa última pieza de inquilinato, se alargan las horas de Mamá Clara.

Tiene cuatro hijas y muchas necesidades. Y es tan pobre que nunca pudo comprar una cajita de polvos de arroz y menos aún un frasco de agua colonia de cuarenta centavos.

Ahora, después de haber fregado tantos pisos, no puede caminar derecha.

¡Pobre Mamá Clara! Ella sabe muy bien que la vida de los pobres es un reloj de repetición. Un cuento de la Buena Pipa.

—¿Quieres que te cuente el cuento de la Buena Pipa?

—Bueno.

—Yo no digo bueno. Digo si quieres que te cuente el cuento de la Buena Pipa...

La historia se reedita en sus hijas.

Ya Leonor, la mayorcita, que apenas tiene veinte años, desdichado eslabón en esa cadena de miserias, envolvió su rostro en prematura seriedad.

De tarde en tarde, alguna vieja amiga, —compañera de los doce años en la fábrica de cigarrillos, — la visita y le lleva veinte centavos de bizcochos para acompañar al mate.

Y entonces, uniendo sus canas, releen las páginas amarillentas de un libro de recuerdos.

—¡Mamá Clara!... Cuatro "chancletas"! Si al menos hubiera venido algún varoncito...

—Dios nos dé salud, mi pobre amiga...

La Monjita—

Mamá Clara, postrada en la resignación de la cama, ya no se levantará más.

Leonor, la mayorcita, vestida de humildad, es el alma de la casa.

Da pena mirarla. ¡Es tan bondadosa que merecería ser linda!

Desde temprano pone a prueba sus pulmones, llamando a sus hermanas menores que juegan a la rayuela y exponen su infancia en el medio de la calle.

—¡Felisa!... ¡Nena!...

—¡Voy!...

—Vamos, que se hace tarde!

Las zamarrea maternalmente. Las lava la cara con jabón amarillo, las peina y les arregla los deberes para que se marchen a la escuela.

Dedicado: A todas esas almitas torturadas que arrastran... Como una flor de angustia la cruz de su fealdad...

Con todo afecto: Los Autores

¡FEA..!

TANGO-CANCION

Letra de A. NAVARRINE — Música de H. G. PETTOROSSI



"En plena juventud ya estaba vieja". — Esta fué la tragedia de la pobre muchachita.

Y luego, dejando la olla en el fuego y las papas peladas, sin mirarse siquiera al espejo, se va camino del taller.

Y como es tan calladita, tan fea, tan humilde, tan simpática a pesar de esa maldita nube que envuelve su mirada, sus compañeras, con coqueta crueldad, la zahieren...

—"Mirá la monjita"...

—Callate, Mecha, no seas hereje...

—Sí, sí, sos una monjita... Una monjita que se consume por una oportunidad que tarda en llegar...

Buenos días, señorita—

Siempre a la misma hora sale de su casa y espera el 26 en la esquina de San Juan.

El guarda ya la conoce y como es tan humildemente simpática, a veces hace detener el tranvía hasta tres minutos, provocando la impaciencia de los demás pasajeros.

El guarda es muy amable. Verdaderamente carece de condiciones para desempeñar ese oficio. Sin duda, erró la vocación o aceptó el uniforme por necesidad. Esto es lo más probable.

¡FEA!...
TANGO-CANCION
Letra de A. Navarrine
Música de H. G. Pettorossi

I

Procurando que el mundo no la vea
ahí va la pobre fea
camino del taller.
Y a su paso, cual todas las mañanas,
las burlas inhumanas
le hieren por doquier.
Cuando alguno le dice una torpeza,
inclina la cabeza
transida de dolor,
y piensa, con amargo desencanto:
¿Por qué se reirán tanto
de mi fealdad, Señor!

II

Una noche su viejita
en el cuarto llorando la encontró.
Y la fea, ¡pobrecita!,
la tragedia de su alma le confió:
Aquel hombre que debía
conducirla muy pronto ante el altar,
con su amiga Rosalía,
la que ella más quería,
se acaba de escapar...

III

Cada vez que la llevan a una fiesta,
en procura de olvido y distracción,
con el último acorde de la orquesta
en su alma agoniza otra ilusión.
Sus amigas ya todas se han casado.
Sólo ella está huérfana de amor.
¡Pobre fea!, y ayer le han encargado
el ajuar de su hermana la menor...

I Bis

En plena juventud ya estaba vieja.
Nunca exhaló una queja,
al ver tanta maldad,
soportando en su alma sola y mustia
como una flor de angustia,
la cruz de su fealdad.
Para todos tenía una sonrisa.
Fué noble, fué sumisa;
su drama nadie vió.
Pero fué tan pesada su cadena,
tan grande fué su pena,
¡que anoche se mató!

Cuando Leonor coloca su zapatito en el estribo la saluda sonriendo.

—Buenos días, señorita...

Y no se vé obligado a insistirle como a los demás pasajeros:

—¿Boleto...?

El espejo burlón—

No tiene vestido dominguero porque no podría lucirlo. Si le dá vergüenza gastar la tarde del Domingo paseando por la vereda!

Una sola vez fué a un "matinée" en el "Unione e Benevolenza", pero nadie le solicitó una pieza... Claro, esa nube la afea tanto!

Dios se ensañó con la pobre. Sin duda su nacimiento lo sorprendió en un rato de malhumor.

El espejo, malvado, burlón, se ríe de Leonor y reproduce su fealdad para obligarle a inclinar la cabeza. La pobre se avergüenza de ser tan fea.

La luna enmohecida la busca, la atrae para acusarla.

Y mientras sus hermanas, lindas y juguetonas, le roban momentos a la cocina y a la pileta para derrocharlos con el espejo, ella lava el piso con aguafuerte y recoge con la escoba el pañuelo de telaraña que enjuga el rostro ridículamente afeminado de Jesús.

Llega la noche acortinando en sombras la miserable habitación y el espejo, oxidado de maldad, continúa riéndose burlonamente de la insignificante muchachita fea...

Una conquista fácil—

El amor hizo un nudo en la garganta de Leonor. Desheredada de belleza, la vida le alargaba un pedazo de pan húmedo de soledad.

Y ella escondía en su alma una canción de cuna.

Cuando el estudiante que premeditadamente se sentaba a su lado en el 26, le habló, se puso colorada como un tomate.

—¡Por Dios! ¡Qué cosas dice!... Todo eso es muy lindo y yo soy muy fea?...

¿Por qué se burla de mi?

Le dió su alma por amor. Y se hubiera entregado tan solo por agradecimiento... Después, claro...

"Húmedas las puntas de tu delantal..."—

La vida es linda y Leonor, la insignificante chica del inquilinato ,tiene una carita que da pena.

Por eso, el discípulo de Don Juan, el precoz Don Juan, la permutó por su amiga Rosalía.

Cuando una compañera, gozosa de molestarla para degustar el placer de ser cruel, le refirió con todos los pormenores, la aventura del estudiante, Leonor permaneció callada.

¡Como iba a llorar delante de los suyos! Se reirían de ella. Tan pequeña... tan fea... la muy monjita, no tenía derecho!

Y al día siguiente, cuando el guarda, siempre amable, le dió los "Buenos días", Leonor sintió un deseo de acercarse a ese hombre y confesarle todo su dolor. ¡Le hacía tanta falta un amigo...!

"Y al día siguiente
ya no había nada, nada,
solamente,
húmedas las puntas de tu delantal.

¡La asistencia!...—

Alarmó al barrio la campana de la Asistencia.

Los chicos del barrio abandonando el tejo de plomo sobre la vereda echaron a correr hacia el inquilinato.

—¿Qué pasó, ché?...

—¿No sabe, vecina?... Leonor, la hija de Doña Clara, se tomó dos pastillas de bicloruro...

—Jesús, muchacha, ¡qué cosas se te ocurren...!

—Si vecina, si, creameló.

—¿Un arranque romántico?

—¡Vaya a saber! No ha de ser por amor. Como era tan feita la pobre...

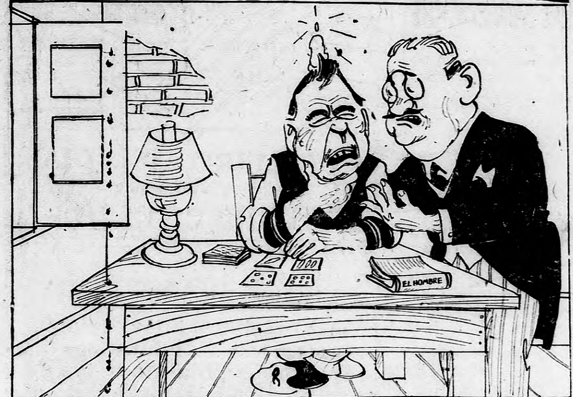
Sobre la vieja cama donde agonizaba, se hallaba extendido el ajuar de su hermanita que la noche antes había concluído de coser...

Ahora le harán la autopsia para convencerse de que ,efectivamente, ha muerto.

Transcurrirá mucho tiempo y se borrará el recuerdo de la pobre muchacha fea, tan humildemente simpática. Y aquel guarda amable, que la saludaba con sus "buenos días, señorita" hará detener el coche dos o tres minutos, esperanzado en su vuelta...

E. González TUÑON

UN CHISME...



CANTILO.—Vergara ha visitado a Alvear, a Tamborini, al bloc, a senadores, a diputados... menos a nosotros. ¿Qué tal Vergara?

EL PELUDO.—Ingratitud de hijo.. para con los padres.

Conversando con los lectores que nos escriben

Sin firma. — Escribir: "Haber cuando vienes", es escribir un soberbio disparate. Debe escribirse: "A ver cuando vienes".

En cuanto a la prohibición de podar los árboles de una escuela, impartida por el Consejo Escolar, me parece otro... soberbio disparate. Lo que debe hacer el director de escuela a quien no se le deja podar los árboles es obtener una orden escrita ; y sino, mandar podar los árboles, siempre que la operación sea ejecutada por manos expertas.

Un lector. — ¿Si se le puede escribir al presidente de la República a su domicilio particular para hacerle un pedido?

¿Y cómo no? El derecho de petición está consagrado por la Constitución Nacional y usted puede por eso pedirle al doctor Alvear desde la mitra arzobispal de Buenos Aires hasta las ginetas de sargento en Quemú-Quemú.

R. B. N. — Aun no se ha fijado la fecha para rendir exámenes libres en las escuelas primarias de la capital.

Si tiene mucho empeño en saberlo antes de tiempo, procure averiguarlo en el Consejo Nacional de Educación.

Adolfo Q. — Río Santiago. — Creemos que ni el mismo ministro de Marina podrá contestar su pregunta: día en que será dada de baja la clase de 1903 de la Armada.

L. V.—¿En la casa de pensión no le devuelven el baúl y lo que había dentro de él, y sólo le dan otro parecido, y además vacío?

Comprendemos su congoja, pero comprendemos también que en la policía no haya obtenido usted ningún resultado debido a que el dueño de la pensión niega tener el baúl de que usted habla.

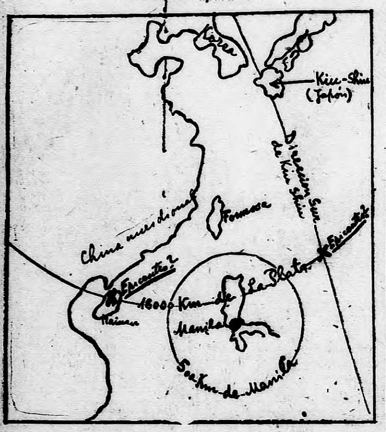
Estos robos o desapariciones de equipajes son más viejos que el mundo y sólo desaparecerán el día que los viajeros o simples pensionistas se precavan respecto de las casas y comerciantes a quienes confían sus efectos.

Ahora, si el dueño de la pensión no tiene patente, es cuestión de denunciarlo. Y eso, señora, hágalo usted, si quiere...

R. Angerami. — Tres Lomas. — Las condiciones en que acuerdan los créditos las casas que anuncian en CRITICA las conocerá, usted en detalle escribiendo a esas casas. Por regla general, los créditos se acuerdan a pagar en 10 meses y se exige una garantía solidaria con el deudor.

Respecto al terremoto del 13 nos escribe el técnico del observatorio de La Plata

Donde puede haberse producido el fenómeno que registraron los aparatos



Esquema señalando el fenómeno sísmico

El terremoto de ayer—

Ayer, que llegó un telegrama de Manila, población que no dista mucho de la región epicentral, ya se tiene una confirmación excelente en favor de la interpretación que ayer se designó como la de mayor probabilidad, de modo que no hay más que pensar en los focos más al Norte. Sin embargo, debido a que Manila y La Plata están situadas sobre el mismo círculo máximo que pasa por los dos polos del globo, no se puede decidir hoy tampoco, si el epicentro se encuentra en la costa S-China o en el Pacífico, al Sur de Kin-Shiu o NE de Manila, lo que es lo mismo, como todo lo enseña el mapa. Así que haya noticias de Europa, se sabrá con precisión cuál de las dos regiones ha sido el foco.

La distancia de Manila es menor de la que debería ser según los cálculos realizados en este Observatorio. Parece aventurado, tal vez, suponer que hay un error en la distancia de Manila, puesto que aquí se trata de una distancia corta, calculada según métodos bien conocidos, mientras que la distancia de La Plata es enorme y su cálculo se funda en un método nuevo. Sin embargo, y no obstante estas dificultades mencionadas ayer, tengo tanta confianza en las excelentes condiciones de los instrumentos a mi cargo y en la exactitud de mis observaciones que no me parece equivocada la distancia de 500 km. de Manila sinó que creo que se debe sustituirla por 1000 kms. aproximadamente, basándome en el actual estado de la ciencia sismofísica. Si se comprobase la exactitud de la distancia de 50 kms., nos encontraríamos ante nuevos problemas de la constitución del interior de nuestro globo cuya investigación es una de las más eminentes tareas de la sismometría exacta.

Al lector atento no habrá escapado que el Observatorio Astronómico de La Plata ha sido el único en el mundo que, en ocasión de los terremotos que se produjeron en los últimos meses, ha dado comentarios acertados, aunque las dificultades inherentes a la materia no son menos grandes aquí que en cualquier otra parte.

Para evitar conceptos erróneos acerca de las reformas del servicio sísmico de esta institución, hay que hacer resaltar que los instrumentos sismométricos de que se dispone son los mismos que existen ya desde hace 12 y más años, con excepción de una componente vertical cuyos resultados sólo entran en las investigaciones de índole teórica, que por el momento no pueden interesar al público.

El sismólcgo del Obesrvatorio: Dr. Federico Lunkenkeimer."

ESTABA COSIENDO A MAQUINA Y SE LA QUITAN BRUTALMENTE POR ATRASARSE EN EL PAGO

A la compañía Singer de máquinas de coser no le gusta que le deban los pobres ni una sola cuota de los artefactos y adminículos que coloca a plazo entre las esposas e hijas de la gente necesitada.

Es por eso, que ayer el obsecuentísimo juez de paz de Avellaneda, por medio del alguacil y con la ayuda de vigilantes allanó un modesto domicilio de Wilde (calle Bahía Blanca) y se incautó de una máquina de coser en momentos en que la poseedora de ese instrumento de labor estaba cosiendo pantalones.

Inútil fué la protesta de la interesada en el sentido de que por lo menos, antes de llevarse la máquina, se le dejara terminar las piezas que tenía entre manos: la justicia se llevó el instrumento de trabajo de la buena y hacendosa mujer.

Bien; cualquiera creerá que esa señora estaría atrasada en el pago de varias cuotas. Nada de eso: recibo en mano hemos comprobado que la depositaria de la máquina sólo adeudaba los diez pesos de la cuota de octubre y ya había pedido que pasara el cobrador para abonarla. Llevaba ya pagadas las 6 primeras cuotas.

De manera, pues, que la Singer es una empresa que si los compradores se atrasan en el pago de una sola cuota no perdona a sus clientes y les arranca con policía y a la plena luz del día la máquina vendida.

Es bueno que la gente necesitada que es donde la empresa en cuestión recluta su clientela, tome cuenta de tan humanos y equitativos procedimientos!

Se intensifica la lucha contra el cáncer

En el Colegio de Médicos de la Provincia se presentó un proyecto sobre profilaxis anticancerosa

El doctor Francisco Guerrini, entrevistado por CRITICA, nos habla de sus interesantes trabajos

INSTALACION DE UN DISPENSARIO EN LA PLATA

En conocimiento de que ante el Colegio de Médicos de la Provincia, se había presentado un interesante trabajo sobre profilaxis anticancerosa, decidimos entrevistar a su autor, el doctor Francisco Z. Guerrini, cosa que hicimos ayer en su despacho, de la Asistencia Pública de La Plata.

El doctor Guerrini se prestó tro interrogatorio, facilitándonos, amablemente, cuanto dato le requerimos.

La faz práctica social y médica del proyecto

En ese trabajo, nos dijo, he procurado poner al día este problema que tanto ha preocupado siempre a los hombres de ciencia. Analizo en él de una manera suscinta, todas las teorías existentes y que han obtenido mayor o menor aceptación. Así paso revista a los trabajos de Durante, Conhein, Wilms, Riblert, Carrel, Fichera y Roffo, haciendo también algunas consideraciones sobre los trabajos de Bernard y Gije, todo ello con el único objeto de demostrar la carencia de bases con que se tropieza en los trabajos para encontrar la curación del cáncer.

—¿No se conocen, entonces, las causas que lo producen?

Hasta hoy, contestó, sólo sabemos que lo que se conoce con el nombre de cáncer, es un conjunto de tumores cuyo único carácter común es su malignidad, demostrándose, en su variedad, las múltiples causas de su origen. Algunos han sido provocados experimentalmente y en otros no ha sido posible orientarse en la faz experimental. Sin embargo, hoy conocemos la predisposición de algunos sujetos y en este sentido, los trabajos de Fichera son los más notables.

La profilaxis anticancerosa—

No es posible, — continuó el doctor Guerrini, — hablar de profilaxis anticancerosa en la forma que se hace con la de la difteria, tifoidea, etc., enfermedades cuya etiología se conoce perfectamente.

La profilaxis del cáncer tiende a un sólo fin: evitar los casos incurables, procurando que los enfermos se pongan en asistencia en una época en que la dolencia sea aún curable. En cuanto a la profilaxis biológica procuraría, por su parte, evitar que se produzcan las causas predisponentes.

El cáncer, en su iniciación, es curable—

—¿Es decir, doctor, que el cáncer en su período inicial es curable?

—Por los estudios anatomopatológicos realizados, se ha logrado establecer que el cáncer comienza siendo una enfermedad local, la que, progresivamente, va afectando los órganos hasta hacerse general.

Educando al pueblo por medio de prospectos, conferencias y publicaciones, la gente llegará a conocer los principales sntomas de esta dolencia y en esa forma, llegado el caso, podrán recurrir al médico a tiempo para que éste pueda formular un diagnóstico precoz, sometiendo al paciente a un tratamiento que en esa época resultaría eficaz. Por otra parte, debe enseñarse también a los médicos en general, la característica de estos síntomas iniciales, dotando, además, a los facultativos, de todos los elementos necesarios, en laboratorios especializados, para que con ayuda de la reacción biológica, de la biopsia, de la radiología, puedan formular un diagnóstico seguro sobre la existencia de un cáncer.

La lucha anticancerosa en nuestro país—

—Existe ya algo hecho en la República?

—Sí. El Instituto de Medicina Experimental, que dirige el doctor Roffo, es un modelo en su género, pues está perfectamente montado y mejor dirigido. Un instituto de esa naturaleza, tan conocido en el extranjero, hace honor al país.

La organización de esta campaña dará resultados provechosos. En Alemania, con ello, se ha conseguido que un cincuenta por ciento, aproximadamente, de los cancerosos, concurran a los dispensarios en la época en que aún son curables. Actualmente, funcionan en Berlín siete dispensarios de esta índole. En Francia, en Italia y en Estados Unidos, la lucha está también perfectamente organizada.

¿Cuáles son sus planes en La Plata?—

Por lo menos, establecer en la Asistencia Pública que dirijo, un pequeño dispensario donde pueda hacerse un diagnóstico precoz, orientando al enfermo a fin de que se someta a un tratamiento racional.

Al mismo tiempo procuraré intensificar la propaganda anticancerosa en la forma necesaria.

Y después de felicitar al doctor Guerrini por sus esfuerzos en favor de tan meritoria obra, abadonamos el local de la Asistencia Pública.

Los progresos de "La Prensa"

HA INAUGURADO UN EDIFICIO PARA SU SUCURSAL EN BELGRANO



Frente del nuevo local

Ante una numerosa concurrencia "La Prensa" ha inaugurado ayer tarde, en Belgrano un edificio construído expresamente para las oficinas de su sucursal en ese importante barrio, respondiendo a las simpatías que el público belgranense le dispensa en forma tan expresiva.

El señor Pedro Balza, administrador del distinguido colega, dijo que "La Prensa" al inaugurar este edificio, quería demostrar al vecindario de Belgrano su decisión de tener allí una sucursal permanente, tal como lo exige la importancia de esa zona de la capital.

A continuación hablaron los señores Enrique V. Burgos, director de "El Heraldo", de Belgrano y Arturo Ayala, quienes hicieron notar la significación del acto y agradecieron la contribución de "La Prensa" al progreso general del vecindario.

En seguida fué servido un lunch del que participaron caracterizados vecinos de Belgrano, entre los que se hallaban el ministro del Interior, Dr. José P. Tamborini y el diputado Dr. Manuel Pinto (hijo).

El distinguido colega, demuestra con esta inauguración su creciente potencialidad y sus arraigados prestigios, que los tiene no sólo en el país, sino también en el extranjero, por la calidad de sus dirigentes.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Terminan hoy sus temporadas cuatro elencos nacionales

Despedida de las compañías Pagano, Quiroga, Casaux y Acchiardi

PROYECTOS PARA LA TEMPORADA PROXIMA

Cuatro compañías nacionales terminan hoy su actuación: las del Liceo, Ateneo, Nuevo y Smart. Las tres primeras han sostenido su temporada durante el año y la otra ha durado muy contados días.

Repertorios pobres—

Las compañías de Angelina Pagano, de Camila Quiroga y de Roberto Casaux llegan al final de su cometido habiendo defendido a duras penas el nivel artístico de sus carteles. Angelina Pagano estrenó obras de verdadero interés, como "Lassalle", de José León Pagano; "La fiesta del corazón" y "Natacha", de Armando Moock, pero las demás obras dadas a conocer, que fueron muchas, distaron enormemente de los valores de esas tres citadas. Camila Quiroga reveló obras de mérito, como "La emigrada", de Vicente Martínez Cuitiño; "Los caminos del mundo", de Francisco Defilippis Novoa, y estrenó también una comedia de ilustre autor extranjero, "La virtud sospechosa", de Jacinto Benavente. Las demás novedades de la compañía Quiroga fueron inferiores por definición. Del repertorio de Roberto Casaux ya se sabe que difícilmente logra señalarse por valores artísticos. Merecen señalarse, por su amenidad, piezas como "Terco como una mula", de Goycoechea y Cordone, y "Qué suerte la de Bachicha".

El examen rápido de esas tres temporadas que fenecen, induce a pensar en la gravísima decadencia de la producción nacional. Si esas compañías no merecieron un aporte mayor y más digno por parte de los autores, bien claro está que hay que desesperar de una reacción artística en nuestro teatro.

En la próxima temporada—

¿Qué harán esas tres compañías el año que viene? Camila Quiroga no tiene aún decidido reaparecer en el Ateneo, si bien ya se habla de que inaugurará la temporada de 1926 con la nueva obra de Martínez Cuitiño, "La noche en el alma", a la que seguirá el estreno de un drama en verso de Juan Carlos Dávalos y J. Serrano. Camila Quiroga está indecisa a ese respecto y piensa en la posibilidad de una amplia "tournée".

Angelina Pagano también planea una jira. Ya está tomada la resolución en tal sentido. Sólo que todavía no sabe la señora Pagano si irá al Brasil, al Pacífico o a México, o a las tres partes.

¿Roberto Casaux reaparecerá en el Nuevo? He ahí un interrogante de difícil respuesta. Por el momento, ha pasado la gravedad en el estado de salud del capocómico del Nuevo, pero los facultativos que le asisten no pueden predecir si le será dado volver al trabajo en el próximo invierno. Por ahora le aconsejan una serie de cuidados y le prescriben por muy largo tiempo un régimen severísimo.

Fin de la temporada de Acchiardi—

En cuanto a la temporada de la compañía Acchiardi, en el Smart, finaliza hoy tras un corto número de representaciones. El éxito financiero fué francamente desfavorable. Ello no fué óbice para que se pusiera de manifiesto el entusiasmo que Acchiardi tiene por su arte y para que ese tesón y ese ardor le destaquen como un intérprete poco común. Su repertorio se hizo a base de conocidas obras europeas, y con algunas valiosas reprises nacionales, tales como "La mala sed", de Eichelbaum, y "La cáscara de nuez", de Eichelbaun y Pico.

El cartel de las despedidas—

Se representará hoy, en el Ateneo, por la compaña Quiroga, en vermouth, "La virtud sospechosa", de Jacinto Benavente, y a la noche, "La divisa punzó", de Paul Groussac. La compaña Pagano dará, en el Liceo, en vermouth, "El sendero en las tinieblas", de Edmundo Guibourg, y a la noche, "Lassalle", de José León Pagano. En el Nuevo se despedirán los elementos de Casaux con "Ya cayó el chivo en el lazo" y "Un directo al corazón", de Goycoechea y Cordone, en vermouth, y "Criolla vieja", de Benjamín Aquino, a la noche. Y en el Smart se pondrá en escena, por el conjunto de Acchiardi, en vermouth, "El gavilán", de Francis de Croisset, y por la noche, "El místico", de Santiago Rusiñol.

LA COMPAÑIA NICCODEMI SE DESPIDE HOY

Función en honor y beneficio de todo el elenco

Dos temporadas ha llevado a cabo este año en el Odeón la compañía italiana que dirige Darío Niccodemi y hoy se despide con una función dedicada a beneficio de todo el elenco.

Brillante en verdad ha sido la actuación de esa compañía, si bien ha distado mucho de provocar el entusiasmo con que fuera acogida en aquella su temporada del Cervantes, con la que se presentó al público argentino. Y es que el elenco, formado por intérpretes de gran corrección, permanece estancado, factor que trae como consecuencia cierto hartazgo. Eso sería poco si además el repertorio fuer hoy tan movido e interesante como lo fué en aquella temporada inicial. El director de la compañía piensa demasiado en aprovechar el cartel en provecho propio y las novedades de valor que se digna ofrecer, son cada vez más escasas. Si la compañía Niccodemi quiere volver a hallar en Buenos Aires el calor afectuoso con que siempre fué acogida, es menester que renueve su repertorio y vuelva a cumplir con su alta misión de reveladora artística.

Vera Vergami, que anoche celebró ante una concurrencia cariñosa su velada de honor, Ruggero Lupi, Luigi Cimara y Sergio Tofano, los cuatro ases del elenco, son relevantes figuras que honran la escena italiana. Los cuatro se señalan por la mesura y conciencia de su labor. Ellos han triunfado ampliamente entre nosotros y se van dejando gratísimo recuerdo de su actuación. Otros componentes del elenco han demostrado excelentes dotes y merecen ser citados en tal sentido los nombres de Giudith Rissone, Margherita Donadoni, Lía Orlandini, Giulia Puccini, E. Marini y M. Brizzolari.

La compañía se despedirá con "Le marionette", la frívola comedia de Pierre Wolff en cuyo reparto interviene la mayoría del elenco.

"El año gráfico" buen éxito del Porteño



Algunas de las "caras bonitas" en el último éxito del Porteño, "El año gráfico". Por orden de colocación: las chicas Harold, B. Farías, Bonorino, Falcón, Castex, C. Farías y Corbani. — (Apuntes de Arteche)

"Cancionera" se reprisó con éxito en el Victoria

Mañana se beneficia Montenegro

"Cancionera", la bonita comedia de los hermanos Quintero, se reprisó anoche en el Victoria, ante una sala muy concurrida que volvió a festejar a la protagonista, Sra. Lola Membrives, y a las principales figuras del elenco. Dicha producción vuelve hoy a repetirse en la matinée y por la noche.

Mañana, lunes 16, por la noche, se llevará a cabo el beneficio del primer actor cómico Fernando Montenegro, elemento destacado que, por su trabajo e inteligencia, ha sabido captarse las simpatías de nuestro público. Lo constituyen la comedia de Benavente, "Los malhechores del bien" y, en obsequio al beneficiado, la señora Membrives cantará canciones argentinas y españolas de su fino repertorio.

Pedro A. Ribin de Celis

Está entre nosotros este barítono peruano

Desde hace algunos días se halla entre nosotros el prestigioso barítono peruano Pedro A. Ribin de Celis, cantante que después de triunfar ampliamente en su país, ha decidido radicarse entre nosotros, a probar suerte.

Dadas las notables aptitudes del conocido barítono, no es difícil que logre aquí contratos ventajosos.

LA RIVAS CACHO HOY TERMINA EN SANTA FE

La gentil "vedette" mejicana Lupe Rivas Cacho termina hoy su actuación en el Municipal de Santa Fe, donde ella y su compañía han actuado con franco éxito. De Santa Fe, la "troupe" mejicana pasará a Córdoba, al teatro Rivera Indarte, donde debutará el martes, dando por terminada su temporadita el 29. Luego volverá a Rosario, en cuyo teatro Opera trabajará hasta el 8 de diciembre.

En seguida regresará a Buenos Aires, y reaparecerá en uno de nuestros teatros, probablemente, el Odeón.

Raymundo Pastore



Galán joven, de excelentes dotes de comediante y seguro porvenir, que ha sido contratado por Quiroga para actual en el Ateneo el año próximo

De la Asociación de Actores a la Sociedad de Empresarios

A propósito de un voto de censura

Pésima impresión causó en la Asociación de Actores la publicación de la nota por la cual la Sociedad de Empresarios quiere censurar la conducta de los dirigentes de aquella entidad. En la Asociación de Actores se supone que en el gobierno de la Sociedad de Empresarios priman intereses creados y que se pretende quitar fuerza a la agrupación gremial de los actores. Reconocen los dirigentes de la A. A. de A. que no han procedido con toda la energía debida, precisamente por respetar fielmente las cláusulas del Pacto de reciprocidad. Los empresarios, según ellos, cometen frecuentes violaciones a ese Pacto. ¿Habrá interés en que quede roto todo convenio y en precipitar a los actores en un conflicto ahora que las temporadas han finalizado y que cualquier movimiento no podría tener consecuencias?

Por nuestra parte consideramos que toda suspicacia referente a los manejos de la Sociedad de Empresarios, no está de más, aunque sólo sea como un alerta. Ello no impide que sigamos creyendo que la Asociación de Actores no ha hecho las cosas con claridad y que ha sido, en apariencia, débil. Todo puede remediarse poniendo los puntos sobre las íes.

Por lo pronto la A. A. de A. se dirige a la Sociedad de Empresarios con una nota respuesta en los siguientes términos:

"Buenos Aires, noviembre 14 de 1925. Señor presidente de la Sociedad A. de E. Teatrales, don Héctor G. Quiroga. De nuestra consideración: Cumplo con el deber de manifestarle que esta comisión directiva, en la reunión extraordinaria que ha celebrado en la fecha para tratar la nota enviada por esa sociedad con fecha 13 del corriente, resuelve como primera providencia: rechazar de plano el voto de censura que pretende imponerle esa comisión directiva; constituirse en sesión permanente hasta redactar el memorial de descargo debidamente documentado y que se elevará a esa comisión directiva en su oportunidad y suministrar todos los antecedentes de este asunto en nuestra secretaría a las personas que se interesen sobre el particular.

Sin otro motivo saluda a usted y esa C. D., el secretario, **Enrique Serrano.**"

NUMEROS NUEVOS AL FLORIDA

Las novedades que vienen para el lujoso Bancing del Pasaje Güemes, llegarán a ésta los últimos días del corriente mes. Se trata, como ya dijimos en notas anteriores, de seis bailarinas europeas, cuya actuación en París y Nueva York fueron elogiadísimas por el público y la prensa.

Esperamos que esa sea la opinión del público porteño, ya que los contratos son elevadísimos, y a juzgar por ellos debe ser algo nunca superado en el mundo del varieté.

Debutaron con éxito en el mismo, la aplaudida cupletista española Rosita Pastor y las hermanas Castellanitas, unas bailarinas de taconeo y castañuelas...

Guillermo Santalla



Joven primer actor de la compañía Muñoz-Yacucci, que se destaca en la actual temporada del Pueyrredón por sus buenas interpretaciones

Galtieri estaba defendiendo brillantemente su título cuando se declaró vencedor a Ostuni

Uno de los segundos de Galtieri, en el 13.o round amagó un golpe de puño al referee, que por ese motivo detuvo el encuentro y declaró vencedor a Ostuni

Los dos peso medio hicieron el mejor combate de su campaña pugilística, peleando con gran empuje en una magnífica lucha llena de emoción

D'Agostino, logró un triunfo brillante, poniendo knock-out a Rossi en el octavo round clasificándose así campeón de la categoría peso mosca

En la gran fiesta de anoche se dió una nota deportiva que aboga en favor del box

Toca a la crónica de box registrar hoy una de las más brillantes y sensacionales jornadas llevadas a cabo desde un tiempo a esta parte. En efecto, la fiesta realizada anoche en el teatro Romano del Parque Japonés, tuvo las proporciones de un gran espectáculo, en el que no faltaron para realzarlo ni la afluencia extraordinaria de público, ni la cultura y entusiasmo de éste.

A pesar de la incidencia suscitada casi al final de la pelea, incidencia que podemos considerar marginal, con relación al espectáculo en general, éste llegó a culminar en una alta nota que aboga en favor de los aficionados.

Para los que creen necesaria la supresión de la ordenanza municipal en virtud de la cual estas fiestas pueden realizarse, para los enemigos del boxeo, la gran fiesta de anoche, a pesar, digámoslo otra vez, del resultado del match de fondo, es un argumento desfavorable, aplastante, indestructible.

Todo lo que se había previsto sobre el brillo y la emoción que podrían alcanzar los encuentros realizados anoche en el teatro Romano del Parque Japonés, fué sobrepasado por los hechos. Pero, desgraciadamente, una incidencia lamentable, hizo que la reunión de anoche terminara en forma anormal. El referée, suspendió el match en el 13o. round, declarando vencedor a Ostuni, por descalificación de los segundos de Galtieri.

Si ese final lamentable no se hubiera producido, quién sabe quién hubiera resultado vencedor, pues aun cuando sólo faltaban menos de tres rounds para terminar el combate, ninguno había conseguido una ventaja decisiva sobre el adversario.

La extraordinaria concurrencia—

Una gran concurrencia llenó anoche las amplias instalaciones del teatro Romano del Parque Japonés, que se inauguraba como estadio de boxeo. Tiene ese local, gran comodidad para esa clase de espectáculos. Desde todos los lugares, el ring se divisa sin dificultad. El público numerosísimo que anoche llenó las instalaciones del nuevo estadio y presenció los encuentros, guardó en todos los momentos una corrección digna de señalarse. Es más, cuando la lucha terminó en la forma extraña que hemos dicho, se temieron incidencias graves; pero las protestas no pasaron de los gritos y no hubo que registrar un solo hecho lamentable.

En fin, una gran noche deportiva, malograda en parte por el final inesperado y anormal del encuentro de fondo.

La actuación de Galtieri—

Anoche el veterano campeón hizo el mejor combate de su campaña pugilística. Nunca Luis Galtieri boxeó tan bien, con tanta habilidad, con tanta eficacia.

Cuando el "anonceur" informó al público del peso de Galtieri: 69 kilos 500 gramos, hubo entre el público un rumoreo de extrañeza y temor. ¿Estaría sobreestrenado? Nunca había llegado a ese peso. Cuando disputó el combate anterior con Ontuni, pesaba casi 72 kilos. Cuando se midió con Borneto, la última vez, 74 Es más, en el match de febrero con Ostuni, se había apreciado la disminución de punch y resistencia de Galtieri, que parecía consecuencia directa de la necesidad de llegar al peso de la categoría mediano. ¿Qué iba a pasar, entonces ahora, que el campeón se presentaba con 69 kilos y medio?

La duda sobre su estado se disipó prontamente: era siempre el mismo. Nó, no era siempre el mismo, era mejor que siempre. Era un Galtieri veloz, fuerte, agresivo como siempre, pero más preciso, más seguro en sus acciones, más brillante en su juego.

Ningún peso medio del país, hubiera tenido "chance" frente a cualquiera de los adversarios de anoche. Eran dos campeones de verdad los que peleaban.

Se ha temido siempre que la decadencia, que tiene que llegar fatalmente al veterano boxeador, se iniciara a cada nuevo combate que realizaba. Pero anoche Galtieri demostró que, por el contrario, está en pleno camino ascendente. Tal vez su punch no sea tan fuerte como el de hace unos años, pero ha ganado en limpieza, en precisión, en habilidad. La experiencia ha dado al campeón, condiciones que antes no tenía.

Anoche subió dispuesto a ganar. Acometió con grandes bríos, desde que sonó el primer gong, y cuando vió que su adversario le resistía a pie firme y aceptaba el tren violento de combate, pareció satisfecho, complacido. "Quisiera que Ostuni me peleara violentamente, nos había dicho, porque esa es la forma de combate que me agrada." Y anoche fué satisfecho en esa aspiración y demostró que de verdad le complace la lucha franca.

No cejó un solo momento en su ataque. Aprovechó con gran visión de la oportunidad, todas las ocasiones propicias y llegó muchas veces al mentón de Ostuni con fuertes golpes. En varias ocasiones, Ostuni fué conmovido profundamente por los golpes de su contrario, que si no había aumentado el poder de su punch, tenía mayor eficacia que otras veces, por su precisión y velocidad.

Hizo Galtieri un gran encuentro. Lo repetimos, el mejor de su campaña. Y fué precisamente cuando había realizado esa hazaña admirable en un hombre de sus años, que una incidencia en la que no tuvo la menor intervención, viene a arrebatarle uno de los dos títulos de campeón que poseía.

La actuación de Ostuni—

Todos los elogios hechos a la actuación de Galtieri, corresponden también a Vicente Ostuni, que hizo con aquél un combate en extremo equilibrado.

Habíamos señalado la actuación indecisa de Ostuni, en su combate anterior con Galtieri y habíamos previsto que anoche, aquél debía pelear con una decisión muy grande. Así fué, en efecto. Ostuni peleó con un valor que ya conocíamos en él por su actuación en combates anteriores.

A pie firme, tratando de devolver golpe por golpe, sin retroceder nunca ante el ataque de su poderoso contrario, Ostuni peleó anoche como lo esperaban de él sus partidarios.

Hizo el flamante campeón de peso medio, un combate magnífico. Tanto fué así que el público, al principio sin mayores predilecciones, fué haciéndolo su favorito. Poco a poco, fué equilibrando el match y desde el 8o. round, su eficaz acción en la pelea de cerca, le dió ventaja. Lucha constante, violenta, reñida entre dos fuerzas equilibradas. Dos fighters hábiles, rudos, entusiastas. Una riña magnífica, en todo sentido. Al ataque de Galtieri, respondía Ostuni aceptando el cambio de golpes y contraatacando. De ahí que las acciones no decayeran un solo instante y que el público lo siguiera con emoción durante todo el transcurso.

Ostuni, con su combate de anoche, se ha rehabilitado ampliamente ante el público. Volverá a ser el hombre de su peso que era seguido con enorme entusiasmo por los aficionados. Podía ganar, o perder. Pero lo cierto es que el título, que estaba sin duda bien guardado, lo está ahora también.

Primer round—

Galtieri es el primero en atacar, y después de breves fintas, provoca el cambio de golpes con ventaja para él.

El campeón argentino demuestra estar muy agresivo. Una formidable derecha de Galtieri hace retroceder a Ostuni, que siente el golpe.

Galtieri violenta el combate. Ostuni entra de izquierda al mentón, sin eficacia. Galtieri pega izquierdas al ojo.

La vuelta es muy movida; finalizando con ventaja para Galtieri.

Segundo round—

Galtieri es el primero en atacar. Se produce un clinch. Ambos se cruzan fuertemente al mentón. Galtieri se muestra más agresivo que su contrario. En la pelea de cerca aquél saca ventajas. El round es un continuo cuerpo a cuerpo, con ventajas para el campeón. Galtieri cruza fuertemente con ambas manos y el "challenger" estuvo a punto de caer, pero reacciona inmediatamente, pegando de izquierda. Round de Galtieri.

Tercer round—

Galtieri ataca de izquierda, produciéndose a continuación un cuerpo a cuerpo sin ventaja para ninguno. Galtieri marra un fuerte cross de izquierda. Nuevo cambio de golpes. Ostuni ataca de uppercut pero Galtieri esquiva con habilidad. Un cross de Ostuni esquiva el campeón. Una violenta izquierda de Ostuni da en el mentón de su contrario.

El round termina parejo.

Cuarto round—

El réferee no hace comenzar este round sinó después de haber secado a los contendores. El primero en atacar es Galtieri. Este al fallar un golpe resbala y cae. Su contrario no lo ataca y por el contrario, le tiende las manos ayudándolo a levantar. Ostuni saca ventajas pegando repetidas veces en la cara de su contrario.

Termina el round con leve ventaja para Ostuni.

Galtieri en este round ha disminuído su acometividad.

Quinto round—

Galtieri va al encuentro de Ostuni que lo recibe con fuerte izquierda abajo. Un cambio de golpes sin ventajas para nadie se produce en el centro del ring. Ostuni ataca continuamente colocando numerosos golpes sin mayor eficacia. Galtieri reacciona y pega fuerte de derecha al mentón. seguida de dos izquierdas. El cuerpo a cuerpo es favorable a Ostuni. Galtieri lleva a su contrario contra las cuerdas, aplicando toda clase de golpes, descontando ventajas. El último minuto es violentísimo. Round de Galtieri. Ostuni sangra de la boca y Galtieri de una herida leve al lado del ojo.

Sexto round—

Galtieri entra con un uno-dos recio. Ostuni alcanza a esquivar recio directo de Galtieri. Una derecha de éste dá en pleno mentón de su contrario. Galtieri tira una derecha que esquiva Ostuni, pegando al mismo tiempo de izquierda. El campeón pega fuertes golpes de ambas manos al mentón de su contrario quien no rehuye la pelea y por el contrario acepta el cambio de golpes con valentía, sin que demuestre sentir mayormente los golpes de su contrario. Round de Galtieri.

Séptimo round—

El campeón se lanza decidido al ataque pegando fuertemente de izquierda. Una recia derecha da en el mentón de Ostuni. Cambian golpes, pegándose después del "break". El referee amonesta a los dos boxeadores. La pelea sigue en forma reñida y violenta. Una fuerte izquierda marra Ostuni recibiendo un cross de izquierda. Round de Galtieri leve. La pelea hasta este momento es brillante combatiendo los dos boxeadores con limpieza. Los clinch son escasos.

Octavo round—

El combate prosigue en este round en forma violenta. Ambos boxeadores hacen gala de mucha acometividad. Ostuni entra de izquierda esquivando al mismo tiempo la derecha de aquél. Cambio de golpes con ventaja para Ostuni. Galtieri falla izquierda. Insiste Ostuni pegando dos fuertes izquierdas. Round de Ostuni. Pequeña ventaja de éste que pelea a pie firme sin ceder terreno ante la violenta embestida de Galtieri.

Noveno round—

El primero en atacar es Galtieri, que pega de izquierda. Se produce cuerpo a cuerpo, sin ventajas. Ostuni falla izquierda, pegando Galtieri fuerte derecha al pecho. Ostuni pega fuertemente en la boca de su contrario. Ostuni ataca y lleva a su contrario contra las cuerdas. Ostuni entra de izquierda. Este saca ventajas en el "in-fighting". Una fuerte derecha de Galtieri pega en la oreja de Ostuni. En el cambio de golpes Galtieri descuenta ventajas. Round parejo, muy leve ventaja de Ostuni.

Décimo round—

Ostuni es el primero en atacar. Se

Se me arrebata el título sin que me hayan vencido, dice Luis Galtieri

Conversamos con Galtieri en seguida de terminado el match.

—Ustedes han visto en qué forma he combatido y qué injusto resulta que se me arrebate así el título y el triunfo. Peleé con limpieza y creo que si el referée no me separa, hubiera podido conseguir tal vez el k. o. Creo que no he dejado, moralmente, de ser el campeón mediano.

Cónfio en que la prensa sabrá señalar esta injusticia, que es más de lamentar para mí, que hice un gran esfuerzo para conseguir la victoria, que estoy seguro habría logrado si no se interrumpe el combate en esa forma.

Diez minutos después de finalizar el match, CRITICA 6a. era leída por los aficionados

En la jornada de anoche, brillante por muchos conceptos, cúpole a CRITICA también su buena parte. Como habíamos anunciado, los muchos aficionados que no pudieron presenciar los matches, obtuvieron una amplia e inmediata información, que fué transmitida, round a round, por radiotelefonía, desde el "ring - side". Terminado el gran match de fondo, apenas diez minutos después, cuando todavía en el local en que se había realizado la fiesta numerosos aficionados discutían su inesperado resultado, la "CRITICA 6a.", con una amplia crónica, fué voceada por los vendedores y arrebatada, esta es la palabra, por el público.

Una vez más, anoche, nuestros lectores han apreciado los servicios que presta nuestra nueva edición.

Hubiera preferido que el match terminara normalmente

Lamento que el match haya terminado en esta forma, nos dijo Ostuni, después de terminada la pelea. Hubiera preferido que ésta llegara a su término.

Galtieri ha hecho un gran combate. Fué un hombre superior, muy superior al que peleó conmigo hace meses. Francamente, no creía que Galtieri llegara a boxear con tanta habilidad como lo hizo.

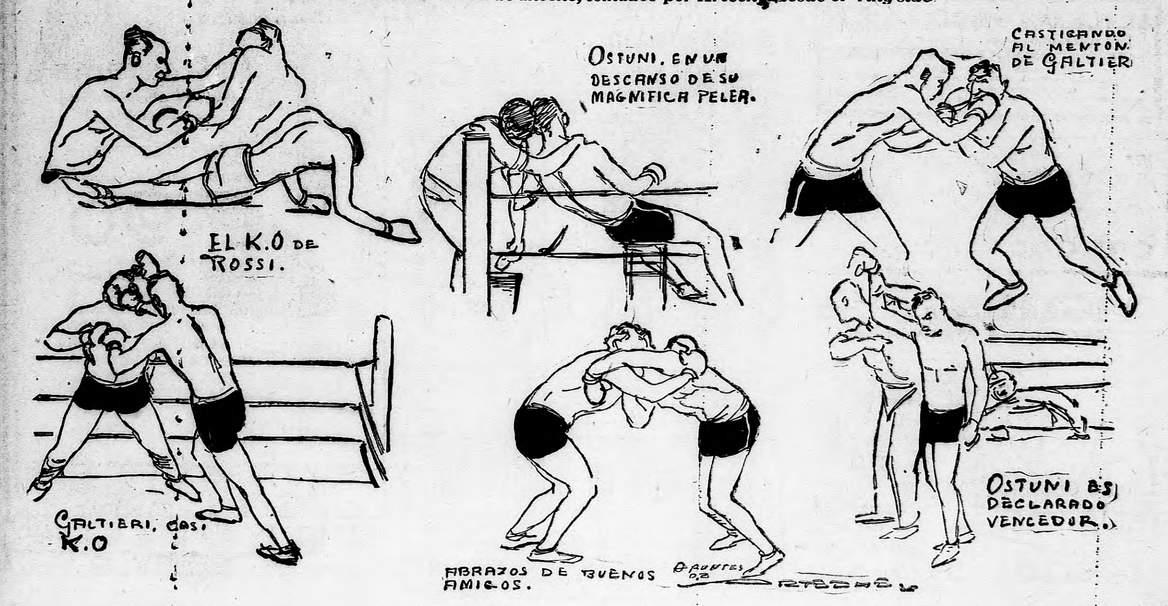
He tratado de pelear a satisfacción del público desde el primer gong. Y ahora que tengo el título lo defenderé sobre el ring contra cualquiera.

UN CAMPEON ARGENTINO QUEDA K. O.



He aquí el k. o. de Rossi. El campeón argentino de peso mosca cae, cruzado reciamente por D'Agostino, que parece recobrar la forma de sus mejores tiempos.

Apuntes del gran match de anoche, tomados por Arteche desde el ring side



D'AGOSTINO CONSIGUIO UN BELLO TRIUNFO

Al vencer a Rossi brillantemente, demuestra que puede volver a ser lo que fué

D'Agostino sin llegar a ser el brillante aficionado que se clasificara campeón en 1922 nos dió anoche la impresión que poco a poco va recuperando aquella su forma de sus mejores tiempos.

Peleó frente a Rossi en forma admirable y después de la indecisión propia de los primeros rounds fué imponiéndose a su valiente adversario en forma que no se dudaba ya que de este combate saldría un nuevo campeón argentino de peso mosca.

Los tres primeros rounds transcurrieron en forma muy equilibrada, sufriendo en este round D'Agostino una breve caída provocada más por la mala posición en que se hallaba que por la violencia del golpe.

Después del cuarto round, D'Agostino actúa en mejor forma y con gran decisión, imponiéndose poco a poco hasta el séptimo round, en el que empieza a dominar netamente, llevando el control de la pelea.

Esta vuelta es sumamente violenta, castigando D'Agostino con fuertes golpes de ambos manos a la cara y al cuerpo. Rossi se defiende valientemente, pero nada puede hacer ante el fuerte y recio martilleo de su contrario. Termina el round Rossi completamente "groggy", dando la impresión que ya está irremediablemente batido y que su derrota es cuestión de segundos.

Comienza el octavo round y la victoria de D'Agostino no se discute. Su contrario se levanta completamente agotado. D'Agostino lo castiga con golpes de ambas manos, y Rossi, después de resistir valientemente una serie de recios golpes, se desploma knock-down, incorporándose a los 7 segundos.

Poco trabajo le cuesta a D'Agostino finalizar el match, dejando fuera de combate a el campeón argentino de su categoría, que a pesar de los esfuerzos que hace no se puede incorporar antes de la cuenta de estilo.

---

produced dos cuerpo a cuerpo sin ventajas. Ostuni pega fuerte izquierda a la cara, devolviendo el campeón con una fuerte derecha arriba. Los cuerpo a cuerpo se suceden, sin ventajas para ninguno. Galtieri pega fuertemente de derecha, contestando Ostuni con dos golpes recios de ambas manos.

Se cambian golpes en la cara y estómago. Galtieri sangra del ojo izquierdo. Round parejo. La vuelta es muy violenta y reñida. El match sigue en forma lucida.

Undécimo round—

Con una recia izquierda recibe Ostuni a Galtieri, cayendo en clinch.

Ostuni comienza atacando en buena forma, sacando ventajas. Ostuni pega fuerte de izquierda. Cambio de golpes sin ventajas. Ostuni pega violentamente de derecha e izquierda, haciendo retroceder a su contrario. Round de Ostuni.

Ostuni demostró estar más fuerte que Galtieri, que ha disminuído su acometividad.

Duodécimo round—

El campeón es el primero en atacar, entrando dos fuertes derechas arriba. Ostuni pega recia izquierda, esquivando Galtieri a continuación otra izquierda. Se cruzan violentamente de derecha.

Dos recios golpes pega Ostuni y uno su contrario.

Fuerte izquierda de Ostuni a la frente. El referee amonesta a Galtieri por acometer con la cabeza baja. Ostuni pega fuertemente de derecha. Se cambian recios golpes al cuerpo. La pelea es reñidísima. Ostuni entra de izquierda. Round de Ostuni, leve ventaja. El referee amonestó injustamente a Galtieri, guiándose por el público. Ostuni se va imponiendo ahora por su mayor fortaleza, sobre todo en la lucha de "in-fighting".

El 13.o round

El referee, Eduardo Ramos Oromí, parecía decidido, desde el comienzo, a dirigir con severidad la lucha, impidiendo a los contrarios toda violación de los reglamentos. Sin duda en su afán de obligar a hacer una pelea limpia, se excedió en las órdenes de "breack", impidiendo que los "in-fighting" se prolongaran. En las primeras vueltas, amonestó severamente a Ostuni, que pegaba luego de la orden de separarse. Más adelante, llamó la atención de Galtieri, porque al avanzar con la cabeza baja, chocaba con el mentón del contrario. Esto era casi siempre motivado exclusivamente por la menor estatura de Galtieri.

En el 13o. round, Galtieri llegó con una fuerte y precisa derecha que conmovió profundamente a su contrario. Viendo rápidamente la ocasión favorable, el campeón atacó con grandes bríos, y Ostuni lo agarró. Entonces Ramos Oromí dió la orden de "breack". Galtieri no le obedeció y siguió en el ataque. Volvió el referee a ordenar que se separaran y como no fuera atendido de inmediato, separó a los peleadores y amonestó a Galtieri, tomándolo de los brazos.

La ocasión era sin duda inoportuna, ya que se podía hacer perder la victoria al campeón por una falta sin importancia. Era indudable que se estaba haciendo perder a Galtieri una gran ocasión. En presencia de esa situación, el segundo principal de Galtieri, subió al borde del ring, protestando en alta voz. El referee se dirigió a él empujándolo hacia afuera y ordenándole que se retirara y callara. En ese momento otro de los segundos de Galtieri subió al ring y amagó un golpe a Ramos Oromí. Fué entonces que éste, separó a los adversarios que estaban de nuevo en clinch y levantó el brazo de Ostuni, declarándolo vencedor.

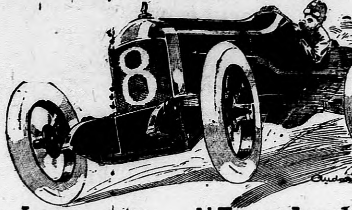
El público protestó por ello. La policía invadió el ring temiendo agresiones que no se produjeron.

Reglamentariamente, el fallo del referee no puede objetarse. Sin duda Ramos Oromí hizo mal en detener el match para amonestar a Galtieri en un momento ventajosísimo para éste. Pero los hechos siguientes justifican en gran parte la actitud que adoptó el referee.

Arregui ganó a Walls

MONTEVIDEO, 14 (Urgente). —Arregui venció por puntos a Walls en buena forma en el match que sostuvieron esta noche.

En la pelea de semifondo ganó Barbens a León Rodríguez, por puntos.



ESTHERCITA LA TELEFONISTA

¡Pierda todo su tiempo!...









ICHITARO VENCIO ANOCHE MEDIANTE UNA TORSION DE PIERNAS AL LUCHADOR PETIG

El triunfo se determinó a los cinco minutos y 45 segundos de lucha

Sobre las seis luchas en que el campeón de jiu-jitsu ha puesto en evidencia el absoluto dominio de su arte oriental y la eficacia de sus métodos ofensivos y defensivos, Ichitaro se ha adjudicado seis victorias, y, lo que es todavía más digno de subrayarse, dentro del perentorio término de quince minutos, juzgado por él como suficiente para concluir con la resistencia de todos los adversarios que deseen medirse con el nipón.

el ánimo del público, el concepto de invencible que ha suscitado en el curso de sus encuentros con las figuras del campeonato.

Su sexta victoria se dió anoche en el Casino, y la obtuvo sobre Petig, el campeón de lucha greco-romana, que, no obstante la posición desventajosa en qué han colocado su nombre de atleta las decisiones parciales del campeonato, plugo aceptar el desafío de Ichitaro.

No necesitó el japonés mucho tiempo para agotar su resistencia y ponerlo fuera de lucha, o lo que es lo mismo, para afirmar con un nuevo motivo, en fuerza sobre el adversario ocasional con quien se midió anoche.

En efecto, a los cinco minutos y cuarenta y cinco segundos, Ichitaro, mediante una torsión aplicada en la pierna derecha, obliga a su adversario a dar los golpes reglamentarios establecidos para indicar el agotamiento de la resistencia.

Es justo anotar, sin embargo, que Petig luchó valientemente, y que en algún momento hizo notar la eficacia de su

DEJARON BUENA IMPRESION LOS ENCUENTROS DE ANOCHE, POR EL CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Stolzenwald-Grunewald—

Los encuentros con que continuó anoche, en el Casino, el campeonato de lucha greco-romana, dieron cita en la sala de nuestro primer "music-hall" a millares de aficionados a los espectáculos de esta índole. Comenzaron después de la presentación del campeón de jiu-jitsu, en la lucha que sostuvo con Petig, y que por separado comentamor. Actuaron en el primer número, los atletas Stolzenwald y Grunewald.



Basterriza, uno de los fuertes luchadores del Casino

Después de algunas fintas, Stolzenwald intenta una "toma de cabeza en pie". Grunewald consigue zafarse y responder con un "golpe de anca".

En tierra, Grunewald aplica una "cintura de costado". Su adversario escapa con un "tornillo".

Nuevamente en pie, Stolzenwald toma resueltamente la ofensiva y aplica un "bros a la rolée" que da contra el tapiz a su adversario.

En tierra, continúa la lucha, muy movida por ambas partes, notándose la superioridad técnica de Stolzenwald, el que dá una serie de veloces golpes, entre los que merecen señalarse, una terrible "doble toma de brazos" que pone en peligro a Grunewald. De pie, Grunewald ataca resueltamente, dando una "toma de cabeza" que es contestada con una "cintura de atrás".

Después de otros golpes, Stolzenwald, en un cuerpo a cuerpo, aplica una brillante "cintura de costado" que le proporciona la victoria, a los 18 minutos y 15 segundos de lucha.

El público ovaciona ruidosamente el triunfo de Stolzenwald, que es uno de los luchadores que llevan mejor figuración hasta ahora en el campeonato.

Saint Mars-Landau—

Inmediatamente después del encuentro que culminó con la victoria de Stolzenwald, se inició la lucha de Saint Mars contra Landau.

Comienza el asalto con grandes bríos de parte del irascible Saint Mars, el cual aplica una "toma de cabeza en pie".

Landau elude el golpe, poniendo en juego toda su fuerza.

Saint Mars aplicó una "toma de cabeza" en pie. Landau cae en "puente", y, tomando de la cintura a su rival, lo da vuelta, poniéndolo debajo de él.

En el centro del "ring" continúa la lucha en un tren muy vertiginoso, notándose la superioridad de escuela del luchador belga.

Al intentar un "doble nelson" en tierra, que aplica Landau, Saint Mars logra incorporarse rápidamente y lanza un contragolpe que pone de espalda a su contrincante; en el espacio de 19 minutos y 15 segundos.

Jirsa v Vizcaya—

Este encuentro resultó muy interesante de todo punto de vista, no obstante el escaso tiempo que restaba para la terminación del espectáculo.

Ambos luchadores demostraron, una vez más, la bondad de su escuela, y el público, que lo aprecia así, aplaude a los rivales con entusiasmo.

Anotamos, entre otros golpes, un "bras a la volée" que aplica Jirsa a su adversario.

Vizcaya, a su vez, tira varios "bras roulée".

Son de notarse, también, brillantes "puentes" y "tomas de cabeza", que ambos ejecutan simultáneamente, entre los aplausos de la concurrencia.

La campana sorprende a los luchadores finteando de pie.

El encuentro proseguirá mañana, en primer término, y si definen, lucharán a continuación Ochoa v. Strobant y Devilliers v. Le Marin.

CONTINUO ANOCHE EL CAMPEONATO INTERCLUBS

Disputóse anoche una nueva reunión del campeonato inter-clubs, que como las anteriores fué presenciada por una regular cantidad de espectadores. La entrada fué gratuíta, debido a que no se pudo desarrollar el programa anunciado por la ausencia de varios aficionados que tomabn parte.

J. Oruintas v. Chindano. — De peso mínimo fueron los primeros en salir al ring. La pelea se hizo desde el principio interesante transcurriendo los rounds con una leve ventaja a favor de Chindano. El encuentro fué declarado draw, siendo este fallo protestado por gran parte del público. Si hubo un vencedor éste fué Chindano a quien se le arrebató una victoria conquistada en buena ley.

D. F. Schiaraffia v. R. García. — El combate entre estos dos pesos gallos no fué todo lo interesante que era de esperar. La superioridad de Schiaraffia fué evidente durante la mayor parte del combate, sufriendo García en el tercer round un knock downs de 7 segundos. No supo el vencedor aprovechar esta situación ventajosa y el match termina con gran ventaja para Schiaraffia. El jurado declara vencedor a éste.

E. Gómez v. E. Navarro. — La exhibición que a continuación efectuaron estos aficionados fué del agrado del público que siguió con interés los 3 rounds que duró esta academia.

A. Scandone v. J. González. — Este encuentro finalizó con un fallo que no se justifica. La evidente superioridad demostrada por Scandone durante todo el transcurso del combate, no fué tomada en cuenta por el urado que declaró empatado el match. El fallo fué ruidosamente protestado por el público.

G. Purcaro v. J. Loza. — Goliardo Purcaro vovió anoche a vencer a Juan Loza con quien ya se había medido a principios de este torneo. La superioridad demostrada por el vencedor restó todo interés al combate.

Mientras se desarrollaba el primer round se produjo una incidencia entre uno de los segundos de Purcaro y varios espectadores, los que se tomaron a golpes de puño. La rápida intervención de varios miembros del club local evitó que el incidente asumiera proporciones.

Ha llegado a San Martín el 2 de artillería montada con un soldado menos: Emilio Zabala que murió ahogado en Córdoba



Los soldados regresan de las maniobras donde ensayaron la guerra. Vuelve la rutina del cuartel, la fajina, los días iguales

Las tropas del ejército pertenecientes a la primera y segunda división del ejército que participaron de las recientes maniobras de Córdoba, en las Sierras de Calamuchita, continúan regresando a esta capital y Campo de Mayo.

Los trenes militares llegan con grandes intervalos para así, poder efectuar toda la desconcentración sin interrumpir los servicios comunes de pasajeros y cargas.

Ayer le ha tocado volver a sus lares, después de cincuenta días de una continuada y penosa campaña, al regimiento 2 de Artillería Montada que tiene su cuartel en Campo de Mayo.

Los muchachos han llegado a la estación Miguelete esta tarde poco antes de las diez y seis horas y todos bienen ennegrecidos, por los fuertes vientos de la montaña y cansados por las continuadas tareas a que se han visto sometidos durante las maniobras.

Cuando conversamos con ellos, nos manifestaron su pena al no regresar en la misma forma que se fueron a servir a la patria en las sierras cordobesas.

Vienen con un compañero menos, Emilio Zabala que como tuvimos oportunidad de informar oportunamente felleció ahogado en el río Santa Rosa, en circunstancias que se había internado en las aguas con el objeto de tomar un baño, después de la intensa marcha de todo el día.

En Santa Rosa ha quedado una tumba triste—

—En Santa Rosa ha quedado una tumba triste y sola, y ella es la de nuestro compañero Zabala, nos dijo uno de los muchachos.

—¿Y cómo encontraron ustedes el cadáver? — le preguntamos.

—Al día siguiente de haberse ahogado durante todo el día tratamos de dar con él pero recién lo conseguimos al siguiente.

Zabala, sobre cuya muerte aun tenemos una pequeña duda había muerto realmente ahogado en las aguas del remolino.

Sacamos su cadáver, nos dijeron los muchachos y entre unos cuantos suboficiales y compañeros lo velamos cerca de Santa Rosa.

Después lo enterramos en el pequeño cementerio de ese pueblito de la montaña, y sobre la tumba del amigo dejamos muchas flores como recuerdo y como despedida.

Momentos después las tropas pasaban lentamente cerca de la humilde necrópolis, dejando detrás al buen compañero, que fué siempre con nosotros tan bueno y tan sincero.

El jefe del regimiento que en ese momento llegó a donde nosotros estábamos tuvo frases de elogio para el conscripto Zabala, que nunca cometió una falta y que había sido siempre un modelo de soldado.

El desembarco triste—

Los muchachos y los oficiales del dos de artillera montada, han tenido una recepción bastante triste.

No han ido a San Martín, para esperarlos, ni novias, ni esposas, ni madres, ni hermanas.

Atracó el tren en las grandes playas de maniobras y los muchachos saltaron de los vagones mirando a todas partes para tratar de ver algún pariente o algún amigo.

Después tuieron que correr hacia los vagones jaulas que conducían a la caballería para bajar los caballos y darles de beber en los bebederos próximos de la mencionada estación.

Poco más tarde el turno a los cañones y a los carros de aprovisionamiento y cuando todo estuvo listo se dió comienzo a la última marcha, bajo la acción terrible de los fuertes rayos de sol que hoy abrasaban el suelo.

Esta noche los muchachos del dos llegarán a Campo de Mayo y descansarán posiblemente mucho, para si, mañana poder disfrutar del primer día de descanso en Buenos Aires, después de casi dos meses de trabajos y de continuadas zozobras.

Graves inconvenientes de la canícula y de cómo el fascismo puede librarnos de ella

Está escrito y comprobado que el buen dios ha hecho el mundo de tal modo, que nada es perfecto en él. El ser humano es un pésimo ensayo de animal perfecto. Nuestras pituitarias lo mismo aspiran delicado perfume de una flor o de una esencia que deletéreas emanaciones. Comer apetitosos manjares sería delicioso sin las serias inconveniencias del aparato digestivo y la más bella de las mujeres, al despertarse al lado de uno en el lecho tiene todas las características de un cadáver bien conservado. El invierno sería una amable estación sin esos fríos que acatarran nuestros bronquios o invaden nuestros pulmones y sin las malignas lluvias que despiertan el reuma doloroso en nuestras coyunturas.

Soñamos entonces con los cálidos días del verano y en nuestro divagar evocamos ese sol del estío que se nos antoja un enorme ópalo sobre un paño turquí.

Y bien he aquí que el ansiado verano adelanta sus rigores. ¡Que ha de ser un ópalo el sol!... Es la boca de las fraguas de Vulcano que flagela con sus rayos flamígeros nuestras humanidades. Si eres flaco, lector, no por ello te libras de las mil y una calamidades de la canícula. Ella decretirá tus escasas grasitudes y dará a tu rostro demacraciones de condenado a muerte y a tus ademanes languideces de agotado. Y si eres gordo, irás por esas calles con el fardo augusto de tus kilos, prodigando el agua nada lustral de tus sudores por las veredas y notando, en los qe pasan a tu lado elocuentes visajes de lástima. Todo transpira en estos veranos, nada escapa a esa terrible ley. Sudan los jamelgos escuálidos de "mateo" y sudan las "yantas" de la precaria carrindanga. La mesa a la que te sientas suda. Suda el libro que lees y la lapicera con que escribes. El calor nos abruma de inauditas perezas. ¿Quién tiene ánimo para hacerle a un auto la gimnasia salvadora que nos libra de ser abollados por sus ruedas? Nos volvemos irritables a tal punto que los criminalistas debían atenuar la punición para los delincuentes veraniegos. En cada transeunte hay un hombre presto a desacatarse pues es tradicional que echemos siempre la culpa de las desdichas que nos afligen a la autoridad. ¿Hace calor? ¿El sol nos tuesta los sesos y el lomo implacablemente? Pues la culpa es del vigilante.

No se os ocurra ser cobrador en verano. ¿Quién cobra un centavo a un prójimo derrengado por la canícula? Los acreedores se tornan irascibles, coléricos.

Condenados a peregrinar por las calles asfaltadas que achicharra el sol, soñamos entonces con el invierno y envidiamos el destino de esas reses que yacen en las cámaras frigoríficas y nos obsesionan esas fotografías de crónica social donde vemos a la señora de Perenganez paseando por la rambla, mientras el fuerte viento marplatense levanta sus faldas dejando ver unas aireadas pantorrillas, o el obeso burgués tendido como una foca en traje de baño mientras el agua acaricia mimosamente sus pies gotosos.

¡Siquiera entoldasen la ciudad y pusiesen ventiladores en el lugar de cada foco!

¡Porque señor, este es un clima para negros!... Si se remediara algo andando en bicicleta, por refractario que uno fuera a este deporte idiota, pedalearía de la mañana a la noche.

Y lo peor es que ni siquiera el balneario es una solución porque eso de las brisas del Plata, ya sabrás con nosotros lector, que es un mito lebretoniano.

Sólo queda un remedio. Que surja aquí un Primo de Rivera o un Mussolini que nos haga la vida imposible y nos deporte.

Entre tantos generales, ¿no habrá uno que se anime a hacer cosa tan caritativa?...

El Comité pro ayuda a Nieves hace una aclaración a los trabajadores

Los previene sobre ciertas listas falsas que circulan

EL COMUNICADO

Del comité pro ayuda a Nieves, hemos recibido la siguiente nota:

"En conocimiento este comité de que circulan listas de subscripción a favor de nuestro hermano F. Nieves, lanzadas por personas ajenas a este comité, y con fines que ignoramos, damos la voz de alerta al proletariado en general, y especialmente al gremio del volante, con el fin de no ser sorprendido el mismo, en su buena fe, por individuos de baja catadura moral, que explotan al proletariado, invocando el nombre de nuestro camarada F. Nieves, y su hijita.

En consecuencia, este Comité pro ayuda a Francisco Nieves, formado por compañeros militantes de la Unión Chauffeurs de Buenos Aires, con secretaría en Bartolomé Mitre 3270, hace pública esta declaración: Que es el único comité autorizado por Francisco Nieves, para recolectar fondos para ayudar al mismo y a su querida hijita; que las listas de este comité están en circulación, debidamente controladas, numeradas y refrendadas, por el sello de la Unión Chauffeurs y el de este comité; debiendo, en consecuencia, todos los camaradas, desconfiar de las listas que carecen de dichos sellos.

Que los libros de control de listas y talonarios de entradas a la función a beneficio de Nieves, pueden ser revisados, por todos los compañeros que deseen hacerlo, en nuestra secretaría, donde están a la disposición de todos los interesados.

Con el fin de evitar que los camaradas sean esquilmados, invitamos a todos los trabajadores, y de manera especial a los chauffeurs, pasen por esta secretaría a retirar las listas, para hacerlas circular por todos los garages y entre todos los compañeros.

El Cine sus obras y sus héroes

"La esposa de mi vecino"

Se estrena hoy



Tom Santschi, Milfred Harris y Charles Gerrard, en "La esposa de mi vecino", que se estrena hoy en los cines centrales

Es esta la sugestiva historia de Alan Bronson, famoso escritor y explorador científico, quien trata de utilizar en beneficio de la humanidad los rayos solares Poca o ninguna ayuda puede esperar Bronson de su esposa Myrtle, mujer frívola y vanidosa a quien solo peocupan sus gustos personales.

Bronson encuentra un ligero alivio en la amistad de su vecino Wilfred Jordán, ingeniero de grandes prestigios y su esposa Kathlyn, su más entusiasta admiradora e inspiración única de sus obras.

Myrtle Bronson frecuenta la amistad de Berie Gilbert, hombre de pésima reputación social. Esta conducta la separa por momentos de su esposo, quien ahora se siente irresistiblemente atraído hacia su hermosa vecina. Pese a que trata de dominar este sentimiento, Alna llega en cierta ocasión a besar a Kathlyn. El arrepentimiento sobreviene y trata de mitigarlo emprendiendo una larga excursión a través de los más lejanos países.

Al año siguiente, Bronson continúa su viaje en procura de olvido. Pero al llegar a Egipto vuelve a encontrar a Kathlyn, que va a visitar una importantísima obra de ingeniería que su esposo está a punto de concluir sobre el Nilo. Bronson la acompaña, cuando la embarcación en que viajan naufraga. Sobrevienen entonces momentos de verdadera angustia. Hallando refugio en una playa desierta caen en poder de una cabila mandada por el jefe árabe Abdula Zehir. Poco después logran escapar, pero perseguidos por los secuaces árabes se refugian en una cueva donde están a punto de morir destrozados por un leopardo. Crece por momentos la intensidad dramática del film, hasta que la oportuna llegada de Jordan, pone en fuga a los sitiadores, no sin antes haber dado muerte a Bronson. Kathlyn vuelve a caer en brazos de su esposo y, naturalmente, su vida vuelve a encauzarse por el sendero de la felicidad.

En el reparto, singularmente extraordinario de esta película, aparece Herbert Rawlinson, Helen Ferguson, William Russell, Mildred Harris, Gibson Gowland, E. K. Lincoln, Thomas Santschi, Grace Darmond, Wyndham Standing, Margaret Loomis, Charles Gerrard, Richard Travers, Marie Walcamp, Phillippe de Lacy, Edward Davis, Lucien Littlefield, Ralph Faulkner, Chester Conklin, Dan Mason, William ayley y Frank Leigh.

"LA MALDICION DEL MENDIGO"

Se estrena hoy

Para su reestreno de hoy la New York Film Exchange, ha elegido "La maldición del mendigo", una de las más bellas comedias dramáticas de su "stock".

En 'La maldición del mendigo", producción Goldwyn, intervienen entre otros artistas notables, Jack Pickford y Priscilla Bonner, Pickford encarna el rol de un joven estudiante despreocupado a quien un mendigo, en venganza de no haberle querido dar limosna, echa una maldición singular. Le desea que pueda conseguir todo lo que quiera o ambicione en la vida.

Como el estudiante es veleidoso y tiene un padre millonario, pronto agota cuantas satisfacciones puede procurar el dinero y encuéntrase al final más aburrido que una ostra.

Esta situación provoca escenas de gran interés, en las que lo cómico está hábilmente mezclado a lo dramático, hasta que el amor de una bella joven es causa de que despierten en el héroe todas las buenas condiciones que lo adornan y que estaban solo adormecidas bajo una aparente frivolidad.

Y la comedia finaliza con un episodio sentimental, después de haber entretenido al público durante una hora.

SHERLOCK HOLMES DE CARTON

En privado

Se pasó en privado esta mañana en el cine Gaumont, esta producción Metro Goldwyn que interpreta el genial actor cómico Buster Keaton, y que interpreta con todo acierto el rol de detective.

Se trata de una película de gran hilaridad, que ha de constituir un éxito y de la que hemos de ocuparnos luego con más detención.

EL FILM LA ARGENTINA PARA EL PRINCIPE DE GALES ES ADQUIRIDO A LA CASA VALLE

Don Federico Valle nos hace saber que la película de la estada del príncipe de Gales en ésta, tomada por su casa, ha sido adquirida por la Comisión de Homenaje, después de un detenido estudio de otros films, para ser obsequiada al real visitante, como recuerdo de la Argentina.

"En la Argentina", que así se titula el film, se ven todos los actos y festejos que se hicieron al príncipe, como asimismo, escenas de nuestros panoramas y paisajes más bellos, como también una demostración de nuestra riqueza y producción.

El señor Valle nos pide hagamos constar su agradecimiento a la comisión de homenaje, que preside el doctor Augusto Montes de Oca, por su acierto e inteligencia demostrada en la elección, quedando de esta manera desvirtuados los rumores de que otra casa había vendido ya otra película sobre el mismo motivo y con el mismo fin.

El señor Valle, agrega que viene a confirmarse así, la confianza que depositó el señor presidente de la República, que eligió nuestro film sobre la visita del príncipe Humberto para obsequiárselo.

"ADAN Y EVA"



Una escena de la interesante película "Adán y Eva", que se estrena hoy en el Palace Theatre, en la cual aparece la bella actriz Marión Davies y el celebrado actor Roy Barnes

"LA QUIMERA DEL ORO"



Carlitos Chaplin, el Príncipe de la risa y el más aplaudido de los artistas de la escena muda, en una escena de la película "La quimera del oro", que se dará a partir del 19 del corriente en el Empire, durante seis meses

"ALTO Y HERMOSO"

Gustó mucho este film de arte

Tal como lo anunciamos se estrenó anoche en los cines Palace Theatre, Gaumont y Alvear, esta interesante comedia dramática del programa arte, que tuvo una favorable acogida por el numeroso público que asistió a esos cines.

Un asunto lleno de interés admirablemente presentado con un conjunto de intérpretes que gozan de grandes simpatías entre nosotros constituye este film un espectáculo amable y entretenido, que hace pasar una hora agradable al espectador, que tuvo en cuenta la actuación correcta de Madge Bellamy, Edmundo Love, Maurice Flynn, Kathelenn Myers, José More y Lidia Snoth, que están irreprochables en sus respectivos roles.

REIVINDICASE EL FILM FRANCES

"Los miserables", de Victor Hugo, "La Course Du Flambeau", de Paul Hervieu y "Michel Strogoff", de Julio Verne

La casa Max Glucksman acaba de adquirir para estrenar en breve, estos tres grandes films de la cinematografía francesa, y con los cuales la industria de ese país, realiza su más enérgico movimiento de reacción.

Los tres libros, son en realidad, tres obras maestras de la literatura francesa, y al adaptarlas al cinematógrafo con la grandeza y la propiedad que su prestigio exigía, se tuvo en cuenta, más que el valor mismo de las obras, la oportunidad que ellas ofrecían a esa industria de Francia un tanto desplazada por la competencia americana, para demostrar todo lo que es capaz de hacer todavía, la industria del cinematógrafo.

"Los miserables", esa monumental novela de Victor Hugo, ha sido adaptada por Henry Fescourt, dirigida por Louis Nalpas, e interpretada por Gabriel Gabrio, Sandra Milowanoff y Jean Toulout, en sus roles principales. Impresionada en los lugares más pintorescos de París y más apropiados para la reconstrucción de los sitios evocados por Hugo, resulta una verdadera vivificación de las arrebatadoras páginas del libro, superando su interpretación, a la genial de Krausse, ya conocida.

"Michel Strogoff", la interesante novela de Julio Verne, ha sido igualmente realizada con especial cuidado, trasladándose al efecto, los artistas, a la Letonia y a Suecia, para tomar los paisajes descriptos en ella. La adaptación al cine ha sido hecha por Tourjansky, el célebre meteur-en-scene ruso, e interpretada por Ivan Mosjoukine y Nathalie Kovansko, artistas eminentes, y tipos irreemplables para los personajes de la obra.

En cuanto a "La course du Flambeau" (La carrera de la antorcha), el intenso drama de Paul Hervieu, fué adaptado por Louistz-Morat e interpretado por Germaine Dermoz, Berthe Jalabert, Josyane, Harry Krimer y Daniel Mendaillo.

Las tres películas acaban de obtener un éxito ruidoso en París y Nueva York que, sin duda, se reproducirá entre nosotros, por el valor indiscutible de los films.

ESTRENOS DE LA CASA MAX GLUCKSMANN

Lunes 16: Los inseparables, graciosa comedia canina.

Martes 17: El infierno de Dante, interesante adaptación de la obra del mismo nombre.

Miércoles 18: Una enemiga de los hombres, comedia sentimental interpretada por Dorothy Revier, Cullen Landis, Charles Clary y C. Gravina.

Jueves 19: El capitán cocktail Tenorio, caricaturas animadas; Te presento a mi padre, comedia bufa por Billy West y Ethlyn Gibsson.

Viernes 20: La tía de Carlitos, notabilísima comedia graciosa interpretada por Syd Chaplin, Ethel Shanon, Alex Francis, J. Page y Lucien Littlefield.

Sábado 21: Un enamorado audaz, comedia del Far West, interpretada por Al Ferguson, Elaine Eatsman y A. Schuman Heink.

Domingo 22: El enigma del amor, notable comedia dramática interpretada por Corinne Griffith, Holmes Heber, J. Heith y Franck Elliot.

"TABARE"

Estrénase mañana en el Callao, el poema de Zorilla de San Martín

Mañana tendrá lugar, en el cine Callao, el estreno de esta película, cuyo asunto ha sido tomado del inmortal poema de Zorrilla de San Martín, que tanta difusión ha logrado en todos los países de habla castellana.

Este estreno ha de constituir, sin duda alguna, todo un acontecimiento, pues todo aquel que ha gozado de las bellezas de esos versos que tanta popularidad han dado a su autor, no ha de dejar de concurrir al bello espectáculo que se le ofrece, y mientras recordaremos algunas de sus estrofas:

TABARE

El Uruguay y el Plata
Vivían su salvaje primavera;
La sonrisa de Dios de que nacieron
Aun palpita en las aguas y en las selvas;

Un niño llora. Sus vagidos se oyen
Del bosque en el secreto,
Unidos a las voces de los pájaros
Que cantan en las ramas de los ceibos.

Le llaman Tabaré. Nació en el bosque
De Caracé el guerrero;

Ha brotado en las grietas del sepulcro
Un lirio amarillento.

Sonrisa del dolor, hijo del alma,
¡Alma de mis recuerdos!
Lo llamaba gimiendo la cautiva
Al estrecharlo en el materno pecho,

"Era así como tú... blanca y hermosa
Era así... como tú:
Miraba con tus ojos, y en tu vida
Puso su luz.

Yo la ví sobre el cerro de las sombras
Pálida y sin color.
El indio niño no besó a su madre...
No la lloró.

Hoy vive en tu mirada transparente
Y en el espacio azul...
Era así como tú la madre mía;
Blanca y hermosa...; pero no eres tú".

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOCIEDAD GENERAL

Lunes 16: "El inocentón", drama Royalty, por Leo Maloney.

Martes 17: "El veloz enamorado", comedia dramática, Realstar, por Kenneth Macdonald y Peggy Montgomery.

Miércoles 18: "El "as" de la aviación", comedia dramática Rialto (P.), por Douglas Mclean, Doris May y Edna Murphy.

Jueves 19: "¡Piratas!", cómica (Pathé N. Y.), por la compañía Our Gang. "Pathé News No. 23", del natural en un acto (Pathé N. Y.).

Viernes 20: "El expreso de la muerte", drama Rialto, por Monte Blue, Vera Reynolds y Williard Louis.

Sábado 21: "En el volcán del amor", drama Royalty, por Erica Glasner.

Domingo 22: "El laberinto de las sombras", drama Rialto, por Gladys Walton, Niles Welch, Mary Thurman y J. Barrey Sherry.

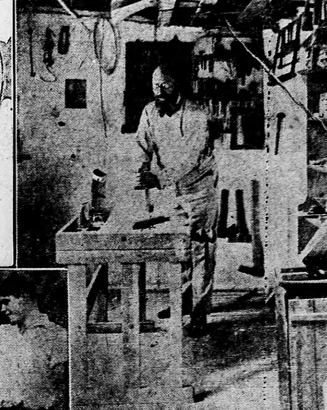
El Mundo a través del Objetivo

El príncipe de Gales, acompañado del rey, el duque de York y el príncipe Harry, pasando por el monumento de la Victoria, a su llegada a Buckingham Palace

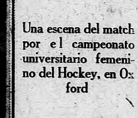




El obispo Brown de Arkansas, U. S. A., que fué exonerado por no aceptar la doctrina del nacimiento de la Virgen



M. Stauning, primer ministro danés, se dedica a la carpintería para reparar los desperfectos de la nave del Estado. Cuando es necesario



Dos hombres tan solo, cazaron, en Seattle este pulpo, después de 20 minutos de encarnizada lucha. Pesaba 135 libras y medio día nueve y medio pies de punta a punta

Una escena del match por el campeonato universitario femenino del Hockey, en Oxford



Mr. F. B. Kellag, se dirige a los asistentes al Congreso Interparlamentario, del que Sklatvala fué excluíd



El tráfico aéreo entre París-Londres ocasiona víctimas con frecuencia. Este aeroplano de pasajeros cayó cerca de Tunbridge, muriendo miss Kate Burks, y quedando gravemente heridos dos hermanos suyos



Bob Lee, "crack" de los "fullback" universitarios del sur de California, haciendo un notable tiro largo



Este grabado muestra un sistema de tráfico puesto en ejecución en Londres. "Vuelta a la izquierda", dicen las letras del suelo", sin necesidad de que lo diga el agente de tráfico



Mlle. Frieda Hempel, Mme. Tetrazzini y Miss Luella Paikin, a quien la famosa cantante Mme. Tetrazzini, consiedra la mejor soprano de Inglaterra